

COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

DE GIOVANNI FATTORI
À GIORGIO DE CHIRICO

PARIS | 16 AVRIL 2019



Sotheby's EST. 1744



COUVERTURE
LOT 17

DOS DE COUVERTURE
LOT 7

CETTE PAGE
LOT 42

A painting of several turkeys in a field. In the foreground, a large turkey with a prominent red wattle and a striped tail is the central focus. Other turkeys are scattered around it. The background features a landscape with trees and a distant city skyline under a cloudy sky.

COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

DE GIOVANNI FATTORI
À GIORGIO DE CHIRICO

LOT 24 (DÉTAIL)



COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE

DE GIOVANNI FATTORI
À GIORGIO DE CHIRICO

VENTE À PARIS

16 AVRIL 2019

VENTE PF1939

14H30

EXPOSITION

Vendredi 12 avril
10h-18h

Samedi 13 avril
11h-19h

Lundi 15 avril
10h-19h30

Mardi 16 avril
10h-12h30

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Pierre Mothes
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux
Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

275
YEARS
EST. 1744

Sotheby's
EST.
1744



LOT 28

F. CASORATI

Sotheby's France

Mario Tavella

Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe



Mario Tavella



Cécile Bernard



Cyrille Cohen

Cécile Bernard

Directrice générale

Cyrille Cohen

Vice-président

Anne Heilbronn

Vice-présidente

Stefano Moreni

Vice-président

Pierre Mothes

Vice-président



Anne Heilbronn



Stefano Moreni



Pierre Mothes

Spécialistes Responsables de la Vente

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



Pascale Pavageau
Tableaux et dessins du XIXe siècle
Directeur du département
+33 1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com



Etienne Hellman
Art impressionniste et Moderne
Senior Director
+33 (0)1 53 05 53 73
etienne.hellman
@sothebys.com



Olivier Lefevre
Tableaux et dessins anciens et du XIXe siècle, Senior Spécialiste
+33 1 53 05 53 24
olivier.lefeuvre
@sothebys.com



Baukje Coenen
Tableaux et dessins anciens
Directeur de département
+33 1 53 05 53 26
baukje.coenen
@sothebys.com



Wladimir Witkowsky
Art russe,
Junior spécialiste
+33 (0)1 53 05 53 27
wladimir.witkowsky
@sothebys.com



Aurélie Massou
Art impressionniste et Moderne, Deputy director, Junior spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 36
aurelie.massou
@sothebys.com



Juliane Cuisson
Art impressionniste et Moderne
Junior cataloguer
+33 1 53 05 52 59
juliane.cuisson
@sothebys.com



Wanda Blaise-Tymowska
Tableaux et dessins anciens et du XIXe siècle
Spécialiste
+33 1 53 05 53 84
wanda.blaise
@sothebys.com



Olimpia Isidori
Impressionist and modern art
Deputy Director, Spécialiste
+44 207 293 5792
olimpia.isidori
@sothebys.com



Lucie Ronzevalle
Tableaux et dessins du XIXe siècle
Coordinatrice de la vente
+33 1 53 05 53 31
lucie.ronzevalle
@sothebys.com



Clémence Enriquez
Tableaux et dessins anciens
Administrateur
+33 1 53 05 53 91
clemence.enriquez
@sothebys.com



Laura Nelson
Tableaux et dessins du XIXe siècle
Senior cataloguer
+33 1 53 05 52 73
laura.nelson
@sothebys.com

Référence de la Vente PF1939 "LAURANNE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 1 53 05 53 24
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com
Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle +33 (0)1 53 05 53 05

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Post Sale Manager
Jean-Luc Rougier
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 46
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue
30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 / +1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions
Remerciements: Bianca Schor,
Elsa Laromiguère-Lafon et Thomas Unger



Sommaire

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	COLLECTION PARTICULIÈRE ITALIENNE : LOTS 1 - 67
81	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
82	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
83	ABSENTEE BID FORM
84	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
86	EXPLICATION DES SYMBOLES
87	INFORMATION TO BUYERS
89	EXPLANATION OF SYMBOLS CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
92	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
94	NOTES
95	DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX
96	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

INTRODUCTION

C'est l'oeil et le goût d'un particulier milanais, entrepreneur passionné d'art, qui ont façonné l'identité de ce très bel ensemble d'une soixantaine de tableaux, pour la plupart italiens et exécutés entre 1850 et 1950 environ. Les grands mouvements qui traversent la vie artistique italienne de l'époque sont représentés, des Macchiaioli (avec *Cavaliers de Giovanni Fattori* – lot 6) à la « Pittura Metafisica » en passant par le Réalisme, l'Impressionnisme et le Divisionnisme. Constituée dans les années 1950-1970, la collection a été conservée jusqu'à aujourd'hui par les descendants de cet amateur éclairé.

Le goût du collectionneur pour le paysage, souvent sans personnages, est manifeste : la très belle oeuvre d'inspiration symboliste *Lac blanc et lac noir, col de la Bernina* d'Emilio Longoni (lot 11) côtoie des paysages de montagne par Angelo Morbelli (lot 14), Guglielmo Ciardi (lot 43) et Eugenio Gignous (lot 44), et des vues de ville par Emma Ciardi (lots 8 et 9) ou Filippo de Pisis (lot 32). Plusieurs portraits de jeunes femmes vues en gros plan dans un intérieur, teintent la collection d'une atmosphère poétique : parmi eux, *Jeune fille au chat* d'Odardo Borrani (lot 3), *L'étudiante* de Felice Casorati (lot 25) et *Lucie* de Federico Zandomeneghi (lot 7), portraits d'une grande vérité psychologique.

L'attraction pour le Surréalisme dévoile un autre aspect de la personnalité du collectionneur. Cinq œuvres de Giorgio de Chirico sont présentées, dont les deux lots phares de la vente, *Interno metafisico con officine* (lot 17) et *Piazza d'Italia* (lot 24), ainsi que quatre toiles de Gregorio Sciltian (lots 15, 18, 19, 20) artiste arméno-italien grand admirateur de Giorgio de Chirico.

The eye and taste of a Milan businessman with a passion for art shaped the identity of this beautiful group of around 60 paintings, most of them Italian and painted between 1850 and about 1950. The main movements in Italian art during that period are represented, from the Macchiaioli (Giovanni Fattori's *Horsemen* – lot 6) to Pittura Metafisica, Realism, Impressionism and Divisionism. Collected in the 1950s-1970s, the works belonged to the enlightened owner's descendants until today.

The collector's taste for landscapes, often without figures, is obvious: Emilio Longoni's very beautiful Symbolist-inspired work *White lake and black lake, Bernina pass* (lot 11) is found alongside mountain landscapes by Angelo Morbelli (lot 14), Guglielmo Ciardi (lot 43) and Eugenio Gignous (lot 44) as well as city views by Emma Ciardi (lots 8 and 9) and Filippo de Pisis (lot 32).

Several portraits of young women in close-up interior views imbue the collection with a poetic mood. They include insightful psychological portraits such as Odardo Borrani's *Young girl with a cat* (lot 3), Felice Casorati's *Student* (lot 25) and Federico Zandomeneghi's *Lucie* (lot 7).

Surrealism also caught the collector's eye. Five works by Giorgio de Chirico are presented in the sale, among which the auction's flagship lots: *Interno metafisico con Officine* (lot 17) and *Piazza d'Italia* (lot 24), as well as four works by Gregorio Sciltian (lots 15, 18, 19, 20), an Armenian-Italian artist who greatly admired de Chirico.



1

1

GIAN FILIPPO USELLINI

Milan 1903 - 1971 Arona

Les masques

Signé en bas à gauche G.F. Usellini, signé en haut à droite G.F. Usellini ; Au dos, inscrit Giuseppe Usellini "Le maschere" 1954 Natale Huile sur toile
53.5 x 73 cm ; 21 by 28 3/4 in.

Signed lower left G.F. Usellini, signed upper right G.F. Usellini; On the reverse, inscribed Giuseppe Usellini "Le maschere" 1954 Natale Oil on canvas

€ 2 000-3 000 2 300-3 450 US\$



2

ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI

Trento 1863 - 1940 Milan

Lecture Patriotique

Signé en bas à gauche A. D. Campestrini ;
Porte au dos sur une étiquette le n°1336, et
sur le chassis une inscription à la craie bleue
Lettura Patriottica n°32/s A.D. Campestrini
Huile sur toile
32,8 x 56,9 cm ; 12 7/8 by 22 3/8 in.

Signed lower left A. D. Campestrini ; On the
reverse, bears on a label the n°1336 and
titled on the stretcher *Lettura Patriottica, n°*
32/5 A.D.Campestrini
Oil on canvas

Dans un intérieur d'atelier d'artiste – sans
doute celui de Campestrini lui-même –
déléguement éclairé, une jeune femme lit,
allongée sur une méridienne.

Issu d'une famille acquise aux opinions
libérales, Alcide Davide Campestrini est
un artiste à la fibre patriotique marquée,
et le sujet, simple scène de genre à
première vue, n'est pas aussi anodin qu'il
y paraît. Au verso de l'œuvre figure en
effet sur une étiquette ancienne le titre du
tableau : « *Lettura Patriottica* ». La jeune
liseuse, vêtue d'une chemise rouge qui
évoque immanquablement Garibaldi et
l'unification de l'Italie, est probablement
absorbée dans la lecture d'un journal
ou un pamphlet politique reflétant les
opinions libérales du peintre.

In an artist's studio interior probably
Campestrini's studio, bathed in a delicate
light, a young woman reads, reclining on a
chaise longue.

Raised in a family with liberal opinions, Alcide
Davide Campestrini is an artist with a strong
patriotic fiber, and the subject here depicted,
a simple genre scene at first sight, is not as
harmless as it may seem. Indeed, the title of
the painting is written on an old label on the
reverse of the work: "Lettura Patriottica".
The young reader, dressed in a red shirt
that inevitably evokes Garibaldi and the
unification of Italy, is probably absorbed in a
newspaper or a political pamphlet reflecting
the liberal views of the painter.

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$



3

3

OODOARDO BORRANI

Pise 1833 - 1905 Florence

Jeune fille au chat

Signé et daté en bas à droite *O Borrani 1862*
Huile sur toile, dans un ovale peint
45,5 x 34 cm ; 17 7/8 by 13 3/8 in.

Signed and dated lower right *O Borrani 1862*
Oil on canvas, in a painted oval

Odoardo Borrani suit une formation classique à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, avant d'évoluer au contact des Macchiaioli, en particulier Telemaco Signorini et Vincenzo Cabianca. Il se joint fréquemment à eux au début des années 1860, lorsqu'ils vont travailler sur le motif dans la campagne florentine.

Ce beau portrait, typique de son œuvre, présente avec simplicité et franchise une jeune femme tenant son chat, fixant avec naturel le spectateur. Sa chemise rouge est probablement un clin d'œil aux « camicie rosse ». Engagé comme volontaire durant la campagne d'Italie de 1859, Borrani s'est rangé aux côtés des partisans de l'unification italienne. L'un de ses tableaux les plus célèbres, exécuté en 1863, représente d'ailleurs une scène d'intérieur avec un groupe de femmes cousant des chemises rouges pour les volontaires engagés dans cette cause (*Cucitrici di camicie rosse* ; collection privée)

Odoardo Borrani follows a classical training at the Academy of Fine Arts in Florence, and develops quickly under the influence of the Macchiaioli, especially Telemaco Signorini and Vincenzo Cabianca. He regularly paints with them in the countryside around Florence.

This beautiful portrait, typical of his work, presents with simplicity and frankness a young woman holding her cat, gazing naturally at the viewer. Her red shirt reminds us of the "camicie rosse". Involved as a volunteer during the Italian campaign of 1859, Borrani sided with the partisans of the Italian unification. One of his most famous paintings represents an interior scene with a group of women sewing red shirts for the volunteers (*Cucitrici di camicie rosse*, 1863, private collection).

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



4

ADOLFO FERAGUTTI- VISCONTI

Pura (canton du Tessin, Suisse) 1850 -
1924 Milan

Jeunes femmes dans un intérieur

Signé en haut à droite *Feragutti da Pura*
Huile sur panneau
28,6 x 41,8 cm ; 12 7/8 by 16 7/16 in.

Signed upper right *Feragutti da Pura*
Oil on panel

Peintre originaire du Tessin - il est né à Pura, ce qu'il rappelle avec une certaine fierté en adjointant souvent le nom de sa ville natale à sa signature -, Adolfo Feragutti Visconti effectue la majorité de sa carrière de peintre en Italie, s'essayant à tous les genres dans une manière moderne et esquissée qui fera son succès dans les années 1880-1890, lui permettant d'obtenir le Prix Prince Umberto en 1891. Formé à Milan, il se rapproche du mouvement artistique de la *Scapigliatura*, pôle littéraire et artistique de la modernité milanaise et devient l'un des premiers membres de la célèbre association *Famiglia Artistica*.

Le tableau présenté ici est à première vue une simple discussion entre amies, néanmoins la tenue négligée de la jeune fille sur la droite ainsi que le billet qu'elle tend en souriant à une jeune femme vêtue de noir et visiblement songeuse, donne une certaine ambiguïté à la scène et invite à s'interroger sur le contenu de leur entretien animé !

Painter native from Ticino - he was born in Pura, which he often proudly recalls by adding the name of his hometown to his signature -, Adolfo Feragutti Visconti spends the majority of his career in Italy, practicing every genre of painting with a modern and sketchy style that makes him famous in the years 1880-1890, and allows him to win the Prince Umberto Prize in 1891. Trained in Milan, he is close to the *Scapigliatura* movement, a literary and artistic pole of the Milanese modernity, and he is one of the first members of the famous association *Famiglia Artistica*.

The picture presented here shows three friends chatting together, however the rather informal dress of the girl on the right who hands a letter to a thoughtful young woman wearing black, gives the meaning of the scene some ambiguity and invites us to wonder about the object of their conversation.

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



5

5

GIOVANNI BOLDINI

Ferrara 1842 - 1931 Paris

Paysage rose

Inscrit au dos par Emilia Cardona N°44....

Boldini Emilia Boldini Cardona 1931

Huile sur panneau

26,5 x 35 cm ; 10 3/8 by 13 3/4 in.

Inscribed on the reverse by Emilia Cardona

N°44....*Boldini Emilia Boldini Cardona 1931*

Oil on panel

PROVENANCE

Atelier Boldini

Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement du précédent.

EXPOSITION

Boldini, Libreria de La Stampa, Turin, Janvier 1946, n°10

BIBLIOGRAPHIE

Emilia Cardona, ms. 1931 n°44b;

Emilia Cardona, *Lo studio di Giovanni Boldini*, Milan, 1937, pl. XXXVII ;

Ragghianti & Camesasca, *L'Opera completa di Boldini*, Milan, 1970, p. 125, n°477, reproduit;

Bianca Doria, *Giovanni Boldini : catalogo generale*, 2000, n°593, reproduit;

Tiziano Panconi, *L'Opera Completa : Giovanni Boldini*, Milan, 2002, p. 530 (mentionné comme portant une esquisse au dos), reproduit;

Piero Dini, Francesca Dini, *Giovanni Boldini, catalogo ragionato*, Turin 2002, vol. III, n°1006, reproduit p523, sous le titre *Paesaggio con cascinali (paesetto rosso)*;

Exécuté vers 1911, ce panneau était à l'origine peint recto-verso, avant d'être coupé par l'épouse du peintre Emilia Boldini-Cardona

Executed circa 1911, this panel was originally double-sided, before being cut by the painter's wife, Emilia Boldini-Cardona

25 000-35 000 € 28 500-39 800 US\$

GIOVANNI FATTORI

Livourne 1825 - 1908 Florence

Cavaliers

Signé en bas à droite G. Fattori

Huile sur panneau

20.5 x 42 cm ; 8 1/16 by 16 1/2 in.

Signed lower right G. Fattori

Oil on panel

PROVENANCE

Edmondo Sacerdoti, Milan

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement du précédent.

BIBLIOGRAPHIE

Giovanni Malesci, *Catalogazione illustrata della pittura a olio di Giovanni Fattori*, Novara, 1961, n°228, reproduit sous le titre *Cavalleggeri*

L'Opera completa di Fattori, Milan 1970 n°384, titled *Tre lancieri in una pianura*

Par sa facture, ses couleurs et son format allongé, le tableau présenté ici s'apparente à d'autres œuvres de sujets militaires exécutés par Giovanni Fattori, par exemple *Carica di Cavalleria a Montebello* (Museo civico Giovanni Fattori, Livourne) ou encore *La battaglia di Custoza* (Museo d'Arte Moderna, Rome). Pendant les années révolutionnaires de 1848-1849 Fattori, fervent patriote,

interrompt ses études aux Beaux-Arts afin de participer à la distribution de tracts pour le *Partito d'Azione* du mouvement démocratique anti-autrichien. Entre la *Bataille de Magenta* (1862 - Galleria d'Arte Moderna, Florence) et *L'assaut de la Madonne della Scoperta* (Museo civico Giovanni Fattori, Livourne) entrepris vers 1866, Fattori s'intéresse de près aux scènes militaires, non seulement dans des compositions d'ensemble mais aussi dans des toiles de dimensions moyennes consacrées à la vie militaire quotidienne. Il se documente soigneusement et il est possible qu'il se soit rendu sur les lieux mêmes de certains combats pour mieux s'imprégner du sujet.





Giovanni Fattori est l'un des principaux représentants des *Macchiaoli*, avec Silvestro Lega et Telemaco Signorini. Le groupe est rejoint par d'autres peintres, notamment Odoardo Borrani et Vincenzo Cabianca. Le mouvement pictural des *Macchiaoli* est l'un des plus intéressants et innovants de la peinture italienne du XIXe siècle. Il se développe à Florence, au Caffè Michelangiolo qui devient le siège du mouvement et son symbole. Le terme, inventé en 1862 à partir du mot « macchia » (tache) désigne ces artistes qui, à partir de 1855, ont pour ambition de renouveler la peinture académique italienne, avec des sujets tirés de la vie et l'histoire contemporaine et au moyen d'une technique novatrice : touches rapides, juxtaposition des couleurs, contrastes intenses.

With its elongated format, its colours and its technique, « Horsemen » is typical of the military paintings executed by Giovanni Fattori during his life. He painted many military subjects, from large and ambitious battle scenes to smaller subjects showing everyday military life. Fattori was an active patriot and in 1848-49, during the revolutionary years, he interrupted his studies in order to help the democratic anti-Austrian party. Fattori is, with Silvestro Lega

and Telemaco Signorini, one of the main artists of the "Macchiaioli" group. Born in Florence, the movement had the ambition to modernize the academic tradition prevalent in Italy in the first half of the XIXth century : the artists chose subjects taken from modern life and history, and used an innovating technique : spontaneous brushstrokes, juxtaposition of colours, strong contrasts.

60 000-80 000 € 68 500-91 000 US\$

FEDERICO ZANDOMENEGHI

Venise 1841 - 1917 Paris

Lucie

Signé en haut à droite *Zandomeneghi*

Huile sur toile

46 x 38 cm ; 18 1/16 by 14 15/16 in

Signed upper right *Zandomeneghi*

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Durand-Ruel, Paris (photo n°4874);

Collection Angelo Sommaruga, Paris; Collection privée, Milan

Collection Enrico Piceni, Milan

Acheté par le grand-père des propriétaires actuels, probablement au précédent.

BIBLIOGRAPHIE

Enrico Piceni, *Zandomeneghi catalogo ragionato dell' opera*, Milan 1967, n°452, reproduit

Enrico Piceni, *Federico Zandomeneghi : Catalogo Generale, seconda edizione*, Milan 1991, n°452, reproduit

Enrico Piceni, *Federico Zandomeneghi : Catalogo Generale, nuova edizione* Milan, 2006, n°740, reproduit

150 000-200 000 €
171 000-228 000 US\$

Federico Zandomeneghi débute à Florence dans les années 1860, où il entre en contact avec le groupe des Macchiaioli. En 1874 il s'installe à Paris. Il y fait la connaissance d'Edgar Degas, dont l'influence allait être déterminante sur son art. Degas l'invite à participer aux expositions impressionnistes de 1879, 1880, 1881 et 1886.

La figure féminine devient prédominante dans l'œuvre de Zandomeneghi à partir de 1894, année charnière dans sa carrière : l'artiste signe en effet un contrat avec le célèbre marchand d'art français, Paul Durand-Ruel, qui l'incite à produire davantage d'œuvres représentant des jeunes femmes, afin de satisfaire le goût de la bourgeoisie nouvellement enrichie. Durand-Ruel allait organiser trois expositions consacrées à Zandomeneghi en 1893, 1897 et 1903 et s'occuper de vendre une bonne partie de son œuvre, dont *Lucie*.

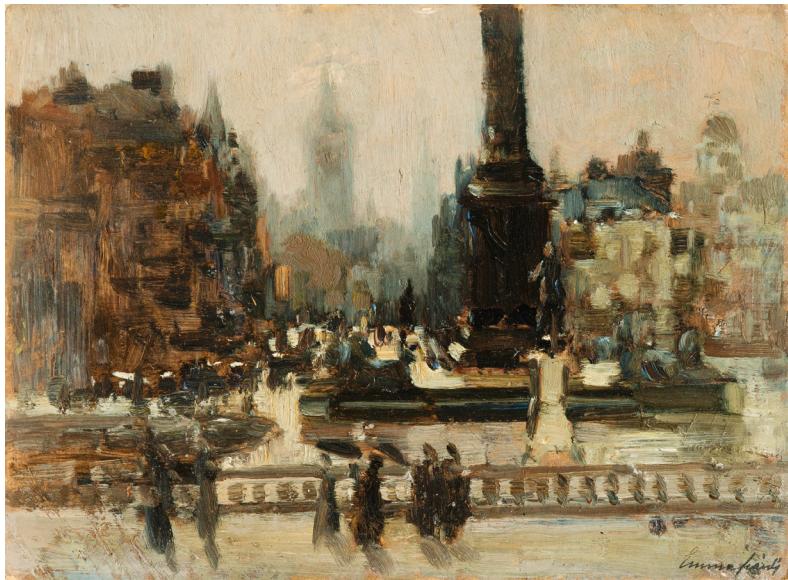
Si les sujets et les compositions de Zandomeneghi le rattachent à l'Impressionnisme, son œuvre possède un style bien spécifique et l'influence italienne est présente. La palette riche et la technique évoquent le Divisionnisme italien contemporain, tandis que le désir de capturer l'instant qui passe et l'expression fugace d'un visage, rappelle les Macchiaioli et, surtout, l'art de Silvestro Lega, autre peintre de la femme qui sut porter sur la réalité de leur vie un regard lucide et poétique.

Le visage de Lucie, au nez spirituel et au lourd chignon d'un brun clair et chaud, se détache sur un fond coloré qui contraste avec la teinte blanche du corsage. Cette toile, que Piceni date des années 1894-1905, est caractéristique de l'art de Zandomeneghi à la fin du XIXe siècle. Contrairement à ses compatriotes vivant à Paris, tels Giuseppe de Nittis et Giovanni Boldini, qui aiment peindre d'élégantes Parisiennes en promenade ou dans des intérieurs luxueux, Zandomeneghi préfère les atmosphères plus intimes et peint les femmes occupées à leurs activités quotidiennes ou bien plongées dans la rêverie ou la méditation. De fines touches de peinture ont été soigneusement juxtaposées pour créer le portrait exquis de cette jeune fille qui respire le parfum d'une fleur tandis que les nuances de couleur mettent en évidence sa jeunesse et sa vivacité.

From 1874 unto his death, Federico Zandomeneghi lives in Paris, where he meets the Impressionist painters, mainly Edgard Degas whose influence was to be major on his art.

The female figure becomes predominant in Zandomeneghi's oeuvre from 1894, a year that marks a turning point in his career: the artist signs a contract with famous French art dealer, Paul Durand-Ruel, who asks him to produce more works depicting female figures that would please the taste of a newly enriched bourgeoisie.





8

8

EMMA CIARDI

Venise 1879 - 1933 Venise

Trafalgar Square, Londres

Signé en bas à droite *Emma Ciardi*; Au dos, inscrit sur une étiquette *Trafalgar Square Londra*

Huile sur carton

20 x 27 cm ; 7 7/8 by 10 5/8 in.

Signed lower right *Emma Ciardi*; On the reverse, inscribed on a label *Trafalgar Square Londra*

Oil on cardboard

PROVENANCE

Galerie Pesaro, Milan

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente.

Célèbre pour ses vues de Venise, certaines évoquant la Ville au XVIII^e siècle, Emma Ciardi se rendit en Angleterre et en 1910 organisa à Londres une première exposition consacrée à son œuvre à la Leicester Gallery, suivie d'une seconde en 1913.

Famous for her views of Venice, some of them showing the XVIIIth century Venice, Emma Ciardi went to England and organised exhibitions dedicated to her works at Leicester Gallery in London, in 1910 and 1913.

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



9

9

EMMA CIARDI

Venise 1879 - 1933 Venise

La Tamise, Londres

Signé en bas à droite *Emma Ciardi*; porte au dos une ancienne étiquette avec le titre *il Tamigi*

Huile avec traces de fond doré, sur panneau 14 x 21 cm ; 5 1/2 by 8 1/4 in.

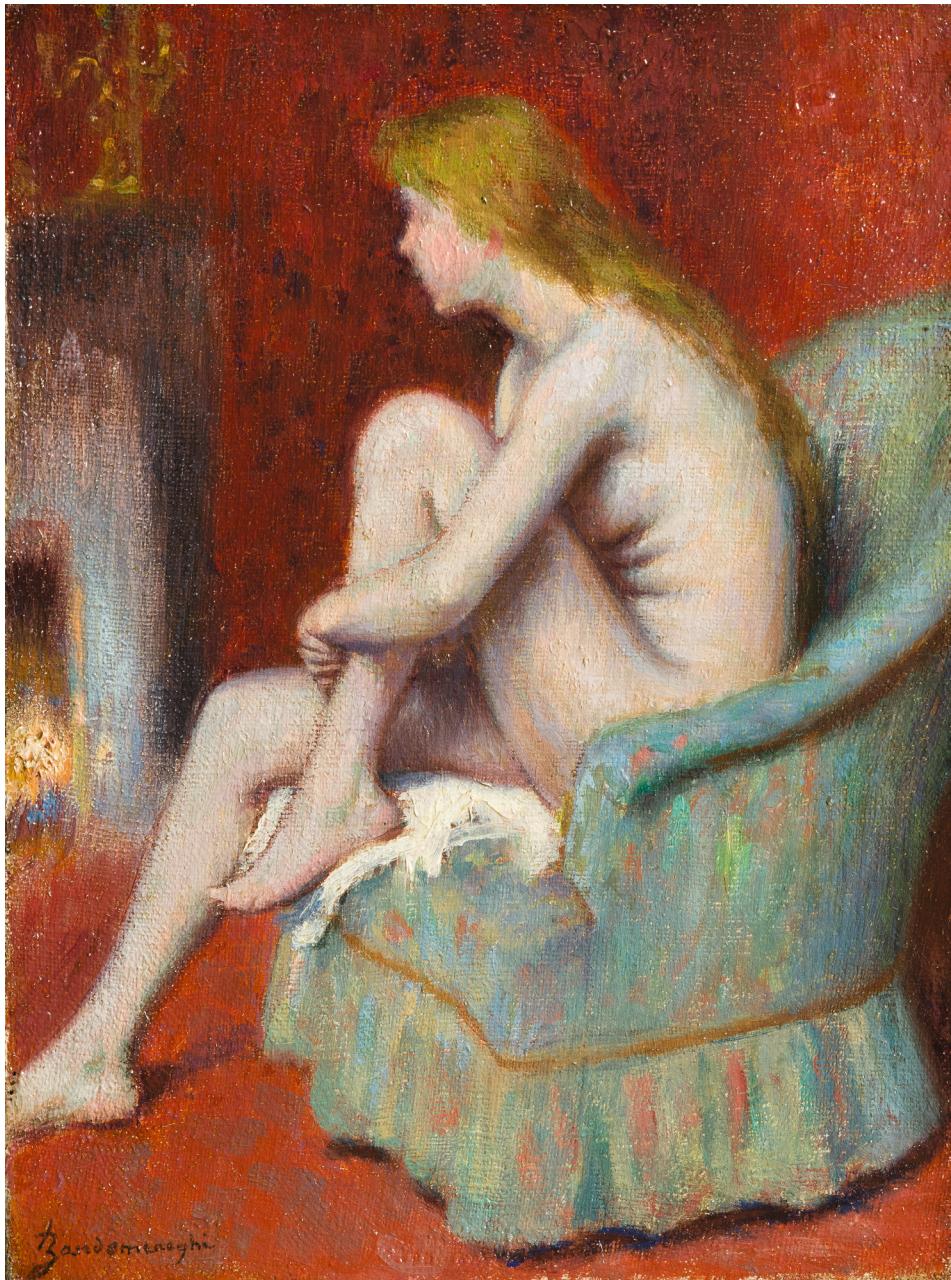
Signed lower right *Emma Ciardi*; bears an old label on the reverse with the title *il Tamigi*
Oil with traces of gilt paint, on panel

PROVENANCE

Galerie Pesaro, Milan

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente.

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



10

10

FEDERICO ZANDOMENEGHI

Venise 1841 - 1917 Paris

Le modèle au repos dans l'atelier

Signé en bas à gauche Zandomeneghi ; Porte au dos les n°5819 et 2602

Huile sur toile

22 x 16.3 cm ; 8 5/8 by 6 3/8 in.

Signed lower left Zandomeneghi ; Bears two numbers on the reverse n°5819 and 2602
Oil on canvas

PROVENANCE

Durand-Ruel, Paris (photo n°5819);
Collection privée;
Galerie Giosi, Rome
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente.

Francesco Dini, *Federico Zandomeneghi la vita e le opere*, Florence 1989, n°95 pl.CXIV
Enrico Piceni, *Federico Zandomeneghi : Catalogo Generale, seconda edizione*, 1991, n°67, reproduit;

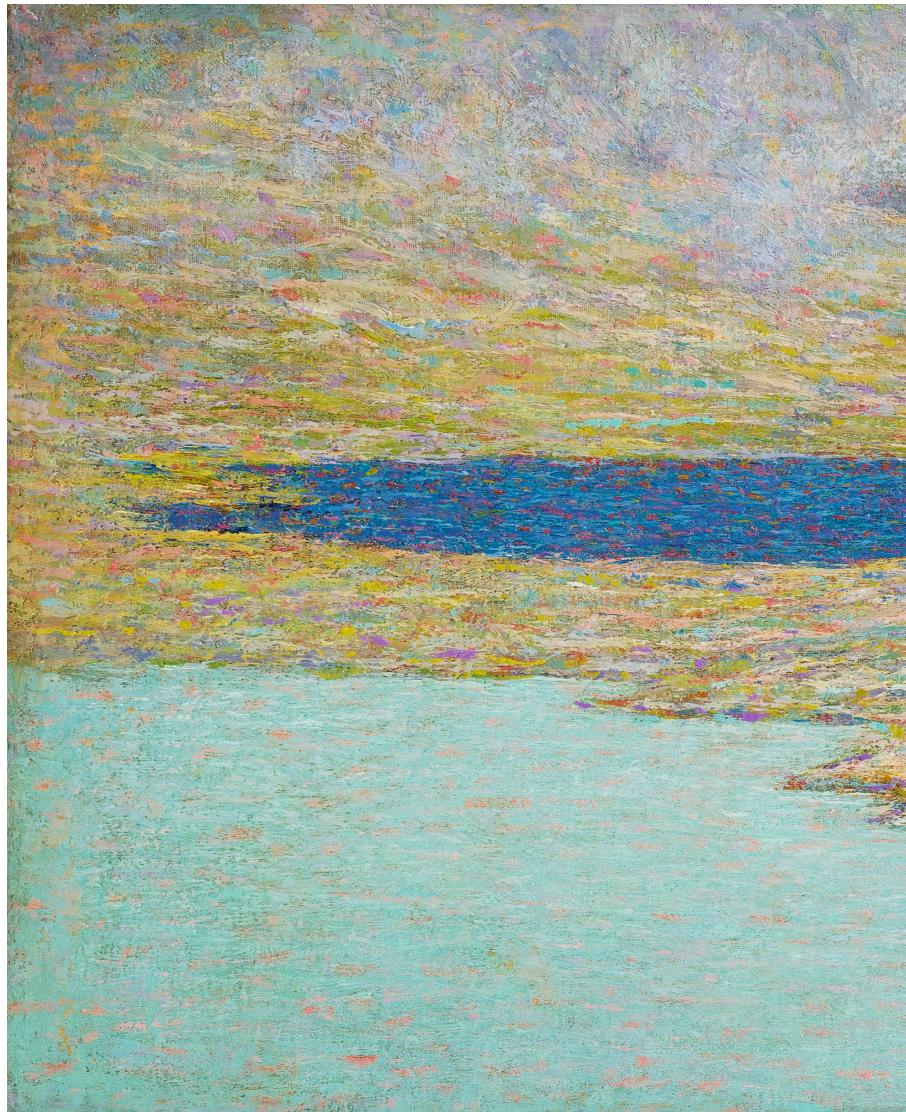
Enrico Piceni, *Federico Zandomeneghi : Catalogo Generale, nuova edizione*, Milan, 2006, n°114, reproduit;

25 000-35 000 € 28 500-39 800 US\$

BIBLIOGRAPHIE

Enrico Piceni, *Zandomeneghi catalogo ragionato*, Milan 1967, reproduit

19



11

EMILIO LONGONI

Barlassina 1859 - 1932 Milan

Lac blanc et lac noir, Col de la Bernina

Signé en bas à droite *Emilio Longoni* ; Au dos, porte une ancienne étiquette avec le numéro 110

Huile sur panneau

46 x 93 cm ; 39 1/8 by 36 1/16 in.

Signed lower right *Emilio Longoni* ; On the reverse, bears an old label with the number 110

Oil on panel

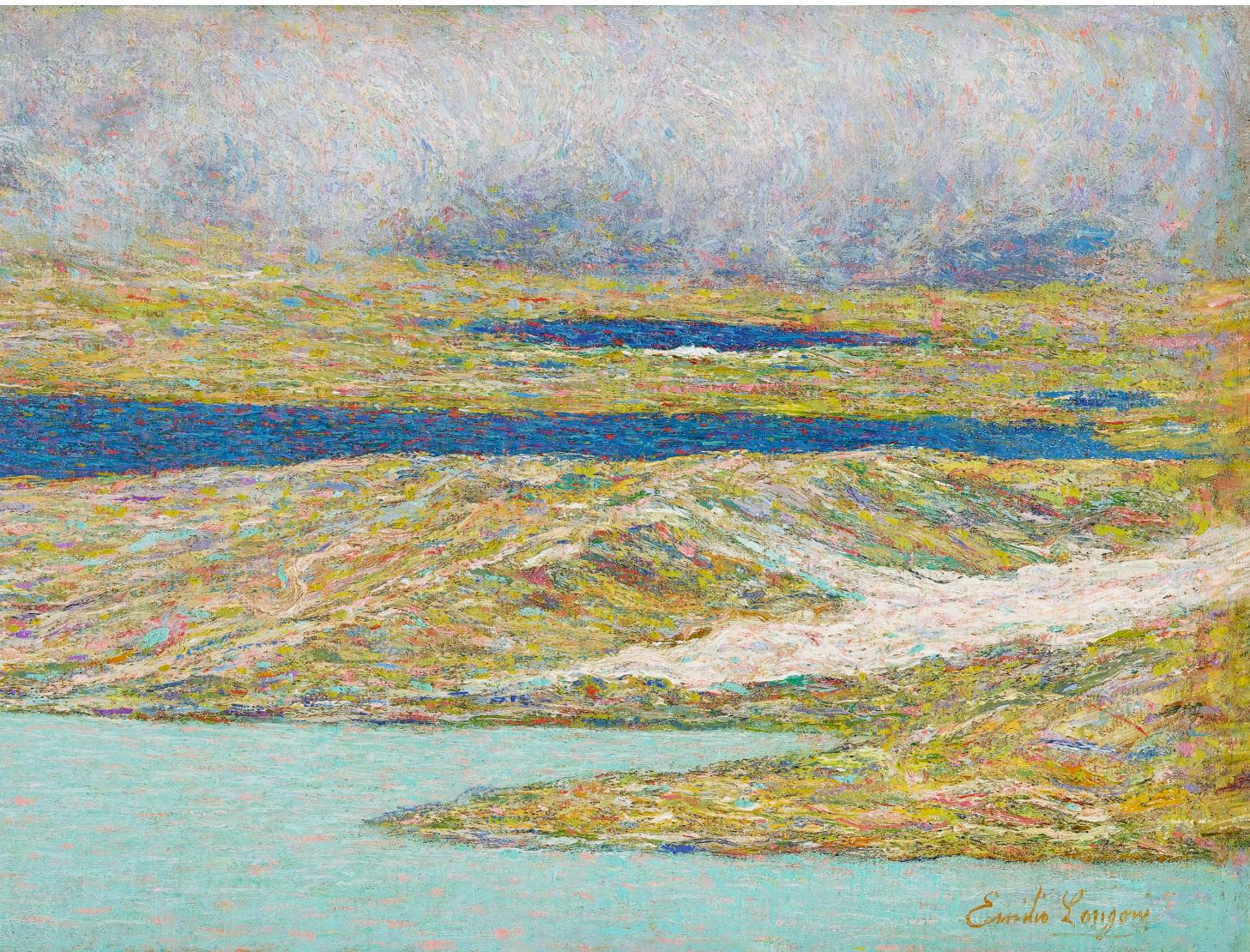
60 000-80 000 € 68 500-91 000 US\$

A l'instar de ses compatriotes et amis Giovanni Segantini et Gaetano Previati, dont il a fait la connaissance lors de sa formation artistique à l'Accademia di Brera de Milan, Emilio Longoni se tourne au début des années 1890 vers la peinture de paysage divisionniste. Il restera, aux côtés de Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli ou Plinio Nomellini, pour n'en citer que quelques-uns, comme l'un des représentants majeurs du Divisionnisme italien, prolongeant le mouvement jusque dans les années 1930.

Amoureux de la montagne et du sentiment de solitude qu'elle lui procure, Longoni offre ici, dans une vision ambitieuse et maîtrisée,

un paysage caractéristique du divisionnisme : une vue panoramique, dans laquelle le peintre concentre son attention sur les effets atmosphériques ainsi que sur la technique particulière propres aux divisionnistes : une touche fragmentée et linéaire, qui anime la surface de la toile. Les deux lacs du col de la Bernina, célèbres pour leurs tonalités bleues opposées, l'une sombre – le lac noir –, l'autre laiteuse – le lac blanc – semblent ainsi vibrer dans la lumière nébuleuse du paysage.

Nous remercions Madame Giovanna Ginex, spécialiste d'Emilio Longoni, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre sur la base d'une photographie.



Like his compatriots and friends Giovanni Segantini and Gaetano Previati, whom he met during his artistic training at the Accademia di Brera in Milan, Emilio Longoni adopts, in the early 1890s, the precepts of divisionist landscape painting. He is considered, alongside painters such as Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli or Plinio Nomellini, as one of the major members of Italian Divisionism, carrying on the movement until the 1930s.

As a lover of mountains, Longoni offers here, in an ambitious and mastered vision, a characteristic divisionist landscape : a

panoramic view, in which he concentrates his attention on the atmospheric effects as well as on the peculiar divisionist technique : fragmented and linear brushstrokes, which animate the surface of the canvas. The two lakes on the Bernina Pass, famous for their contrasting blue tones, one dark - the black lake - and the other milky - the white lake - seem to vibrate in the nebulous light of the landscape.

We would like to thank Mrs Giovanna Ginex, Emilio Longoni's specialist, for kindly confirming the authenticity of this work on the basis of a photograph.

UMBERTO BOCCIONI

1882 - 1916

Paysageporte une signature *U. Boccioni* en bas à

droite

huile sur panneau

Peint vers 1908.

26,8 x 36 cm; 10^{5/8} x 14^{1/4} in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Ester Coen.

bears a signature *U. Boccioni* lower right oil on panelPainted *circa* 1908.

The authenticity of this work has been confirmed by Mrs. Ester Coen.

PROVENANCE

Emilio Sommariva, Milan ;

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement du précédent

EXPOSITION

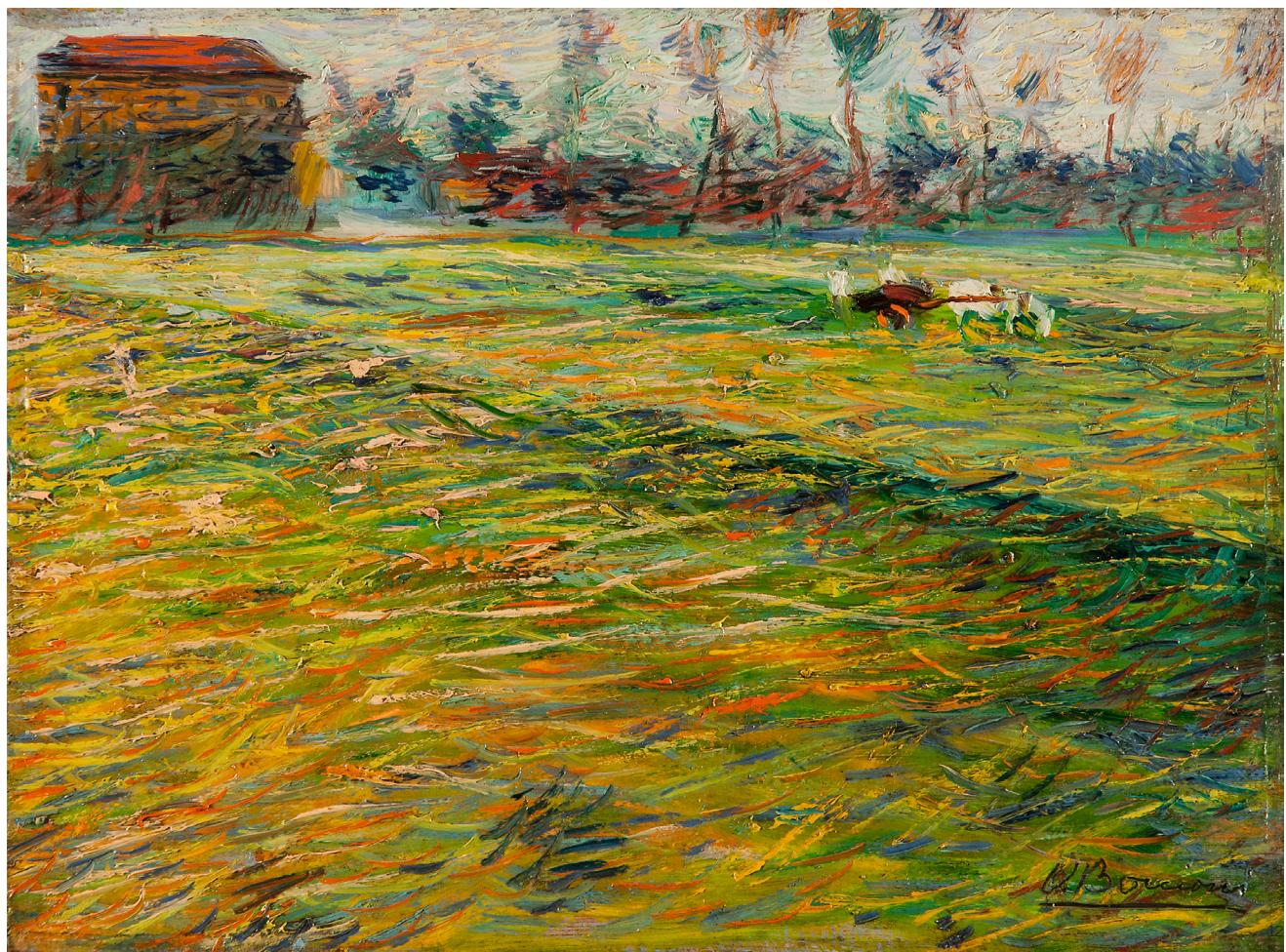
Boccioni, Castello Sforzesco, Milan 1933, no. 87

BIBLIOGRAPHIEFederica Rovati, "La mostra su Boccioni del 1933", in *Acme: Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, vol. LIV, septembre-décembre 2001, p.306, no. 87, listé sous le titre *Paesaggio*

80 000-120 000 € 91 000-137 000 US\$

Cette œuvre de jeunesse d'Umberto Boccioni porte en germe la future radicalité de l'artiste. Alors que le monde s'industrialise et que les villes s'étendent, Boccioni nous offre ici une vision de la campagne évoquant peut-être celle de sa ville natale de Morciano di Romagna en Italie. Cependant, contrairement à la tradition impressionniste, ici, la campagne n'apparaît pas comme un refuge à la vie bruyante de la ville mais devient le théâtre de touches vigoureuses qui confèrent à l'œuvre une superbe sensation de vitalité et d'énergie. Cette toile retranscrit parfaitement le vent faisant plier les arbres et les blés dans une sensation de mouvement tournoyant. Ainsi, ce tableau est un véritable précurseur du futurisme, qui prônera des œuvres expressives qui s'attachent à représenter le mouvement. Boccioni reconnaissait lui-même que les dernières œuvres des maîtres impressionnistes ont servi de source d'influence pour le futurisme, plaçant ainsi ce tableau directement dans la lignée de ses créations futures. Les sensations de dynamisme et de mouvement seront incroyablement amplifiées dans les œuvres futuristes de Boccioni. De plus, il conservera la palette vive qu'il adopte déjà ici tout au long de sa vie.

This wonderful early landscape by Umberto Boccioni foreshadows the forthcoming revolutionary work associated with the Futurist movement. At a time when Italy was rapidly industrializing and cities growing, Boccioni offers us a novel vision of the countryside, perhaps near his hometown of Morciano di Romagna in Italy. Contrarily to the impressionistic tradition in which the countryside often appears as a shelter from contemporary city life, Boccioni here focuses on the land as a space of vitality and energy which he expresses with his superbly vigorous brushstrokes and bright colours. The canvas perfectly renders the power of the wind, bending the trees and wheat in a whirling and energetic flow. Boccioni himself admitted that the pictorial language of the impressionist masters had served as a source for Futurism. This landscape thus becomes a fascinating example of a work in which the impressionist pictorial vocabulary dialogues and slowly gives way to the new painterly dynamism that would come to characterise the radically innovative visual language of the Futurists.





13

13

CARLO FORNARA

Prestinone 1871 - 1968 Craveggia

Après-midi estival à Prestine

Signé en bas à gauche *C. Fornara* ; Au dos, titré *Pomeriggio d'estate a Prestine / C. Fornara / 1935* et porte un n°3; huile sur toile 49,7 x 34,8 cm ; 19 1/2 by 13 11/16 in.

Signed lower left *C. Fornara* ; On the reverse, titled *Pomeriggio d'estate a Prestine / C. Fornara / 1935* and bears a number 3 oil on canvas

PROVENANCE

Collection Cavaliere Carlo Mazera, Lesa (en 1949)

Acquis à la galerie Carini, Milan, par le grand-père des propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE

A. Locatelli-Milesi, *Carlo Fornara, I grandi maestri del colore*, Bergame 1939,
Raffaele Calzini, *Fornara*, Milan, 1949,
reproduit planche LXXXVIII
reproduit sur la couverture et décrit p.11
sous le titre *Afa Festiva*

± 30 000-50 000 € 34 100-57 000 US\$



14

14

ANGELO MORBELLI

Alessandria (Piemont) 1853 - 1919 Milan

La Vallée d'Usseglio

Signé en bas à gauche *Morbelli* et inscrit au dos par le fils de l'artiste *Studio rappresentante la valle Usseglio dipinto da mio padre nel 1918 / Rolando Morbelli / 7 Febbraio 1922 (ou 1929)*

Huile sur carton de format légèrement irrégulier

21.6 x 35.7 cm ; 8 1/2 by 14 in.

Signed lower left *Morbelli* and inscribed on the reverse by the artist's son *Studio rappresentante la valle Usseglio dipinto da mio padre nel 1918 / Rolando Morbelli / 7 Febbraio 1922 (or 1929)*

Oil on cardboard of slightly irregular shape

Angelo Morbelli étudie à l'Accademia di Brera de Milan de 1867 à 1876, auprès de Raffaele Casnedi et de Giuseppe Bertini. Au début des années 1890, sous l'influence de Segantini et de Previati, Morbelli adopte les préceptes du divisionnisme, qu'il applique aussi bien à des paysages qu'à des sujets plus réalistes à thématiques sociales marquées.

Peint en 1918, un an à peine avant sa disparition, l'œuvre présente une vue prise dans la Vallée d'Usseglio près de Turin. Morbelli y reste fidèle à son goût pour la peinture de paysage de montagne, l'un des motifs préférés des Divisionnistes italiens, qui permet de saisir au mieux les riches effets de lumière changeante des hautes altitudes.

Au moyen d'une touche rapide, ample et vigoureuse, Morbelli s'attache à montrer la vibration de la lumière et sa réflexion dans le ciel, les nuages et les cimes partiellement enneigées.

Angelo Morbelli studies at the Accademia di Brera in Milan from 1867 to 1876, with Raffaele Casnedi and Giuseppe Bertini. In the early 1890s, under the influence of Segantini and Previati, Morbelli adopts the precepts of divisionism, which he will apply to landscapes as well as to realistic subjects with marked social connotations.

Painted in 1918, a year only before his death, this work shows a view of the Usseglio Valley, near Turin. In this landscape, Morbelli remains faithful to his taste for mountain painting, one of the favorite motives of the Italian Divisionists.

Using quick, broad and energetic brushstrokes, Morbelli focuses on the vibration of light and its reflection in the sky, clouds and partially snow-covered mountain peaks.

25 000-35 000 € 28 500-39 800 US\$



15

15

GREGORIO SCILTIAN

1900 - 1985

Coucher du soleil sur la Giudecca

Signé en bas à droite G.Sciltian. ; daté, numéroté et dédicacé au dos *Alla Pr Mauriuccia / Orlandi con / affettuosa amicizia / dedico questa mia opera CCLXXXVIII. / G.Sciltian. / nov 1964.*
Huile sur toile
20 x 25 cm ; 7 7/8 by 9 7/8 in.

Signed lower right: G.Sciltian.; further dated, numbered and dedicated on the reverse *Alla Pr Mauriuccia / Orlandi con / affettuosa amicizia / dedico questa mia opera CCLXXXVIII. / G.Sciltian. / nov 1964.*
Oil on canvas

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père des propriétaires actuels.

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$

BIBLIOGRAPHIE

R. Civello, *Sciltian, Opera Omnia*, Milan, 1986, n°270 (repr. sous le titre *Tramonto a Giudecca*, daté 1962).

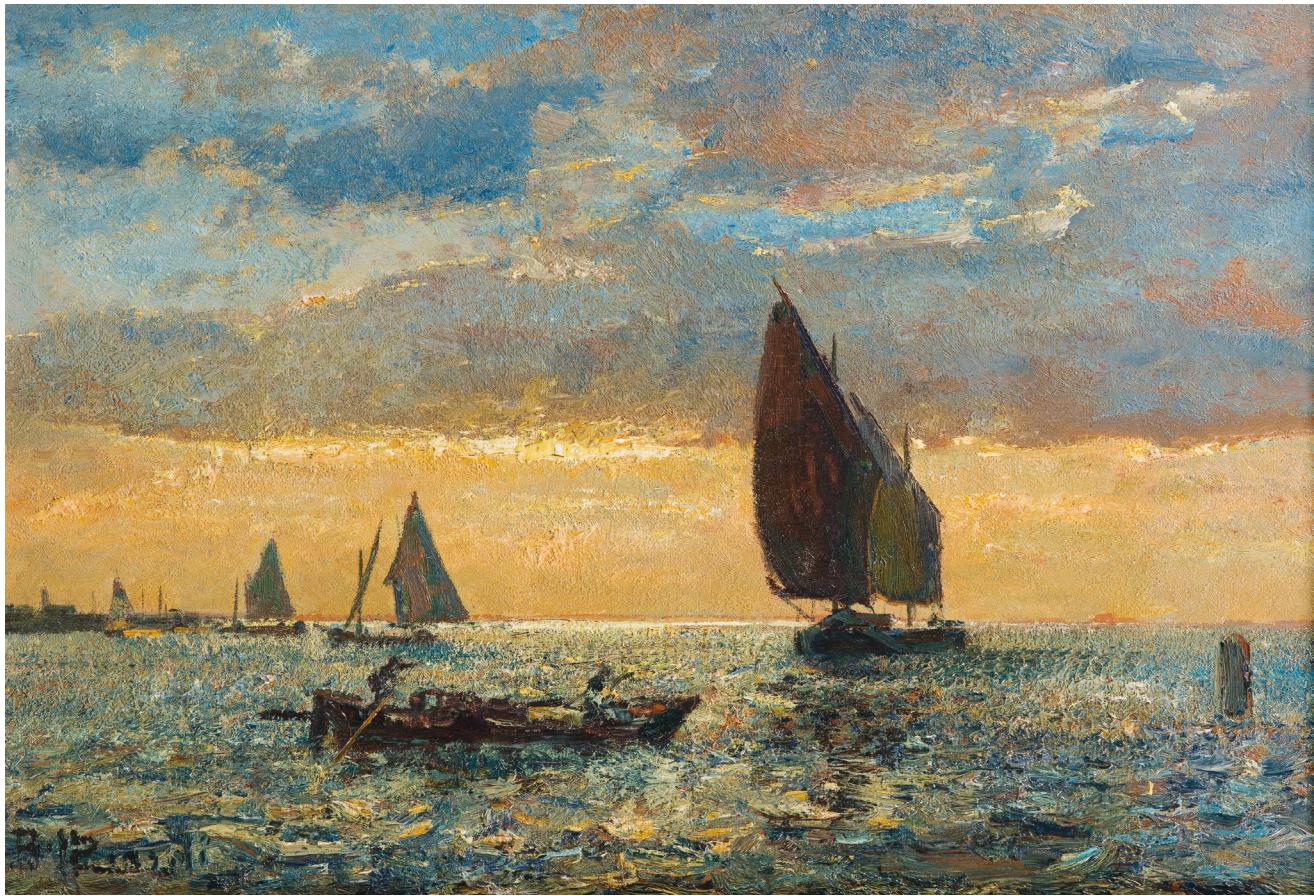
Gregorio Sciltian, artiste russe d'origine arménienne, quitte l'Union soviétique en 1919 pour s'installer à Rome en 1923. En Italie, sa patrie de cœur, Sciltian participe à de nombreuses expositions et notamment aux Biennales de Venise et Milan ; il reçoit de nombreuses commandes, parmi lesquelles des œuvres que nous présentons ici (lots 15, 18, 19 et 20), achetées directement auprès de l'artiste par le grand-père des propriétaires actuels.

Malgré le caractère photo-réaliste des œuvres que nous trouvons dans la collection, le choix d'objets et leur disposition surréaliste rapprochent ses toiles de celles de son ami Giorgio de Chirico. Celui-ci les décrit comme des « théâtres picturaux »¹ et définit Sciltian comme « l'artiste plasticien par excellence ».

Russian of Armenian origin, Gregorio Sciltian left the Soviet Union to settle in Italy in 1923. In his new homeland, Sciltian participates in numerous exhibitions such as the Venice and Milan Biennales before receiving many private orders from influential families such as the works we are currently offering (lots 15, 18, 19 and 20), acquired directly from the artist by the grandfather of the current owners.

Very different in style, the choice of objects and their arrangement reflect strong similarities between Giorgio de Chirico's and Sciltian's work. De Chirico spoke of "Sciltian's theatre" and referred to him as "the visual artist par excellence".

¹G. de Chirico, « Sciltian » dans *Stile*, avril 1941.



16

16

BEPPE CIARDI

Venise 1875 - 1932 Quinto di Treviso

Les Voiles

Signé en bas à gauche *B. Ciardi* ; Au dos, signé *Beppe Ciardi*
Huile sur panneau
45 x 65 cm ; 17 1/16 by 25 1/2 in.

Signed lower left *B. Ciardi* ; On the reverse, signed *Beppe Ciardi*
Oil on panel

Fils du peintre Guglielmo Ciardi (voir le lot 43) et frère d'Emma Ciardi (voir les lots 8 et 9) Beppe Ciardi fut élève de son père à l'Académie des Beaux-Arts de Venise. Il exposa régulièrement à Venise où une exposition lui fut consacrée en 1912. Il a surtout représenté Venise et ses environs, paysages, scène de la vie quotidienne et

vues de la mer et de la lagune. Certaines de ses peintures se caractérisent par une interprétation symbolique de la nature et comptent parmi ses plus belles œuvres. Un tableau de sujet similaire au nôtre, de plus grand format, s'est vendu à Vienne en 2018 pour 42 500 €. On y retrouve la même lumière du soleil couchant traversant les nuages et se reflétant sur la lagune, où l'on voit des bateaux de pêcheurs.

Son of Guglielmo Ciardi (see lot 43) and brother of Emma Ciardi (see lots 8 and 9) Beppe Ciardi painted mainly in Venice and its surroundings, scenes of everyday life, landscapes and views of the lagoon. Some of his pictures are imbued with a symbolic atmosphere and count among his best works. A larger picture of similar subject sold in Vienna in 2018 for 42 500€.

15 000-25 000 € 17 100-28 500 US\$

GIORGIO DE CHIRICO

1888 - 1978

Intrno metafisico con officine

signé g. de Chirico vers le bas à gauche; inscrit questa pittura metafisica "Officine" è opera autentica da me eseguita e firmata et signé Giorgio de Chirico au dos huile sur toile
Peint en 1951-52.
80 x 60,2 cm; 31½ x 23¾ in.

signed g. de Chirico towards lower left; inscribed questa pittura metafisica "Officine" è opera autentica da me eseguita e firmata and signed Giorgio de Chirico on the reverse oil on canvas
Painted in 1951-52.

PROVENANCE

Probablement, Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan ;
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente

EXPOSITION

De Chirico, Galleria d'arte Sacerdoti, Milan 2001, reproduit

BIBLIOGRAPHIE

Claudio Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio de Chirico, volume settimo, opere dal 1951 al 1974, Milan, 1983, no. 1030, reproduit

⊕ 400 000-600 000 €
455 000-685 000 US\$

Le terme "métaphysique" a été attribué aux tableaux de Giorgio De Chirico en 1914 par le poète Guillaume Apollinaire et faisait référence à la qualité énigmatique de ses paysages et intérieurs urbains. *Intrno metafisico con officine* a été peint dans les années 1950, à une époque où De Chirico revisait les thèmes de ses premières œuvres. Giorgio de Chirico a, en effet, réalisé de nombreuses répliques de tableaux antérieurs, en particulier de la période ferrareise et parisienne. La typologie de la série des intérieurs métaphysiques est née en hiver, entre 1916 et 1917, pendant le séjour de De Chirico à Ferrare pour son service militaire après son retour de Paris.

Les perspectives régulières et le charme géométrique et solennel de Ferrare se sont révélées progressivement à Chirico et lui ont inspiré cette innovation iconographique des "intérieurs métaphysiques". Dans cette typologie d'œuvres, l'artiste dépeint un intérieur fantastique peuplé d'objets au milieu de formes géométriques curieuses. La juxtaposition de ces éléments dans

des combinaisons inattendues remet en question les idées préconçues du spectateur quant à la nature fondamentale des objets eux-mêmes. L'une des clés pour comprendre ces œuvres est le dualisme d'une réalité représentée de façon méticuleuse mais insérée dans un contexte idéalement rendu abstrait et géométrique. A l'image de l'œuvre présente, les meilleures compositions métaphysiques de De Chirico sont étrangement dépourvues de toute vie, exposant le pouvoir évocateur et mélancolique des objets inanimés.

Intrno metafisico con officine est un superbe exemple des peintures métaphysiques mûres qui donnent un sens mystérieux à des objets du quotidien.

Dans cet espace intérieur ambigu, apparaît une image à l'intérieur d'une image, c'est-à-dire une boîte insérée dans la composition représentant des grands bâtiments et une usine, qui joue avec les différents niveaux de perception des images. Le modèle de la représentation de la "peinture dans la peinture" est un schéma utilisé par les surréalistes et notamment par Max Ernst et René Magritte. L'effet se concentre sur les éléments contrastants : les objets géométriques et le paysage dans la boîte. *Intrno metafisico con officine* se caractérise également par un sens de la perspective étonnamment déformé : les objets sont entourés d'un mur qui peut aussi bien servir de plancher que de plafond. De Chirico s'inspire des distorsions spatiales des cubistes tout soulignant l'angularité des édifices Renaissance et néoclassiques. Ces influences sont visibles dans le présent travail dans les formes géométriques qui se chevauchent et les lignes de perspective qui se croisent.

De Chirico qualifiait le monde "d'immense musée des choses étranges" (William Rubin, 'De Chirico and Modernism', in De Chirico, The Museum of Modern Art, New York, 1982, p. 57). Avec son curieux regroupement d'objets et de formes diverses, *Intrno metafisico con officine* transmet le sens de l'émerveillement suggéré par cette phrase, comme une magnifique exposition de l'imagination créatrice et inimitable de De Chirico.

It was French poet Guillaume Apollinaire who, in 1914, described Giorgio de Chirico's paintings as "metaphysical" because of the enigmatic quality of his urban landscapes and interiors. *Intrno metafisico con officine* was made in the 1950s, at time when De Chirico was picking up the topics of his early works. The artist made several replicas of his

early paintings, especially from the Ferrara and Parisian period. The typology of the "metaphysical interiors" series emerged between 1916 and 1917, during the winter stay of De Chirico in Ferrara for his military service after his return from Paris.

The regular perspectives, along with the geometric and solemn charm of Ferrara progressively revealed themselves to De Chirico and inspired him the iconographic innovation of the "metaphysical interiors". In this series of works, the artist represents an incredible room filled with objects and geometric shapes. The juxtaposition and unexpected combinations of these elements question the spectator's preconceived ideas about the true nature of the objects themselves. One of the keys to understand these works is the dualism between a meticulously rendered reality and an ideal abstract and geometrical environment. Like in this work, De Chirico's best metaphysical compositions are strangely lifeless, exuding the evocative and melancholic power of inanimate objects.

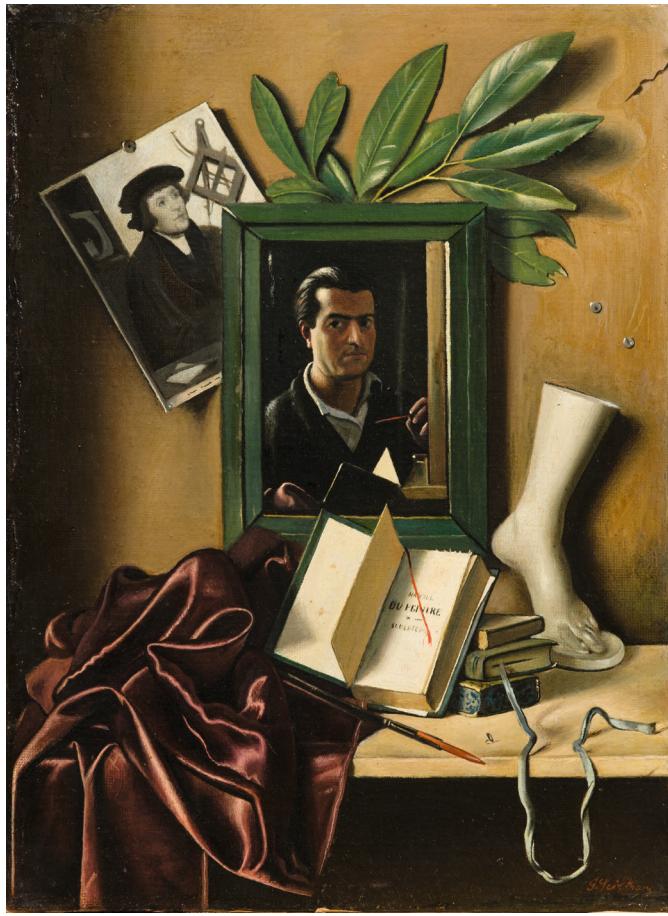
Intrno metafisico con officine is a great example of De Chirico's mature metaphysical paintings, in which daily life objects acquire a mysterious meaning.

In this puzzling interior space, an image appears inside the image: a box inserted in the composition. Representing big buildings and a factory, it plays on various levels of image perception. The surrealists, especially Max Ernst and René Magritte, also used the representational device of the "painting within the painting". The attention is grabbed by the contrasting elements: the geometric objects and the landscape in the box.

Intrno metafisico con officine is also characterized by its surprisingly distorted perspective: the objects are surrounded by walls that could be both floor and ceiling. While De Chirico draws the inspiration of his spatial distortions from the cubists, he underlines the angularity of the Renaissance and neoclassical buildings. In this piece, these diverse influences show through the overlapping geometric shapes as well as the intertwined perspective lines.

De Chirico used to say that the world was a "huge museum of strange things" (William Rubin, 'De Chirico and Modernism', in De Chirico, The Museum of Modern Art, New York, 1982, p. 57). With its strange collection of objects and shapes of all sorts, *Intrno metafisico con officine* captures the sense of wonder expressed in this statement and offers a beautiful example of De Chirico's creative and inimitable imagination.





18

18

GREGORIO SCILTIAN

1900 - 1985

Autoportrait

Signé en bas à droite : G. Sciltian ; signé, daté et numéroté au dos G. Sciltian / Nov. 1964 / CCVXXXVIII et dédicacé
Huile sur toile marouflée sur carton
33 x 24 cm ; 13 by 9½ in.

Signed G. Sciltian lower right; further signed, dated and numbered on the reverse: G. Sciltian / Nov. 1964 / CCVXXXVIII and dedicated
Oil on canvas laid on board

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père des propriétaires actuels.

EXPOSITION

Ferrare, Palazzo dei Diamanti, G. Sciltian, 2 février-31 mars 1986, n°13.

BIBLIOGRAPHIE

R. Civello, *Sciltian, Opera Omnia*, Milan, 1986, n°37 (repr., sous le titre *Autoritratto (131)*); *Gregorio Sciltian: Mostra antologica dal 1916*, Milan, 1980, n°30 ; Catalogue d'exposition G. Sciltian, Ferrare, 1986, n°13.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$

19

GREGORIO SCILTIAN

1900 - 1985

Le coin de l'atelier

Signé et numéroté en bas à droite G. Sciltian CCLXIX
Huile sur toile
75 x 60 cm ; 29½ by 23½ in.

Signed and numbered: G. Sciltian CCLXIX
lower right
Oil on canvas

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père des propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE

R. Civello, *Sciltian, Opera Omnia*, Milan, 1986, n°269 (repr., titré *L'angolo dello studio*, daté 1962).

12 000-18 000 € 13 700-20 500 US\$



19

31



20

20

GREGORIO SCILTIAN

1900 - 1985

Trompe-l'œil

Signé et numéroté en bas à gauche G. Sciltian. / op. CCXXXVI.

Huile sur toile

95 x 75 cm ; 37 3/8 by 29 1/2 in.

Signed and numbered G. Sciltian. / op. CCXXXVI. lower left
Oil on canvas

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste par le grand-père des propriétaires actuels.

BIBLIOGRAPHIE

R. Civello, *Sciltian. Opera Omnia*, Milan, 1986, n°264 (repr. sous le titre *Inganno*, daté 1960) ; L. Caramel, N. Di Salvatore, G. Sciltian, Ferrare, Assessorato Istituzioni Culturali - Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, 2 février-31 mars 1986, n°43 (repr. sous le titre *Inganno*, daté 1960).

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



21

21

LEONOR FINI

1906 - 1996

Pâtisseries

signé *FINI* en bas au centre
huile sur panneau

Peint vers 1929.

25,8 x 34,8 cm; 10 1/4 x 13 3/4 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par Richard Overstreet, directeur des
Archives Leonor Fini.

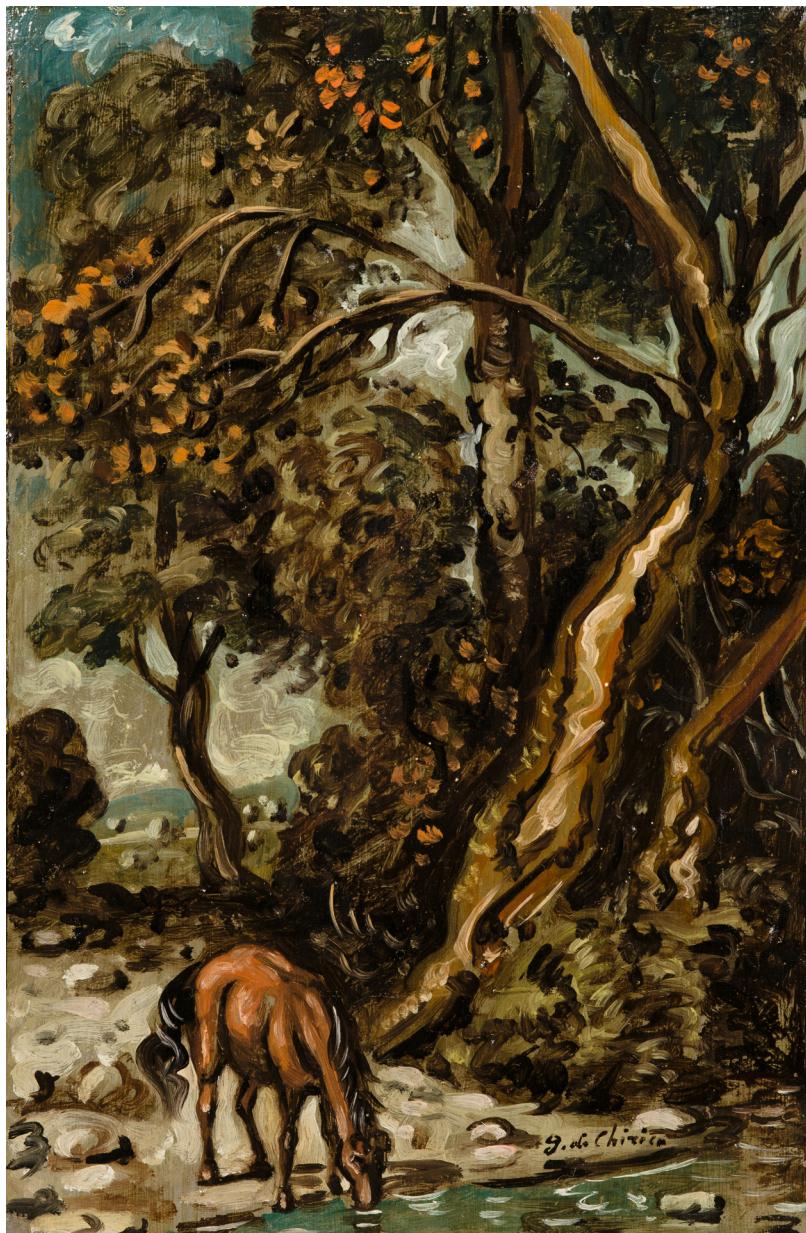
signed *FINI* lower centre

oil on panel

Painted *circa* 1929.

The authenticity of this work has been
confirmed by Richard Overstreet, head of the
Leonor Fini archives.

€ 20 000-30 000 22 800-34 100 US\$



22

22

GIORGIO DE CHIRICO

1888 - 1978

Cavallo alla fonte

signé G. de Chirico en bas à droite
huile sur carton entoilé
Peint vers 1945.

29,9 x 20 cm; 11 3/4 x 7 7/8 in.

signed G. de Chirico lower right
oil on canvasboard
Painted circa 1945.

PROVENANCE

Galerie Russo, Rome ;
Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente

EXPOSITION

Giorgio de Chirico, Galleria dell'obelisco,
Rome 1949, no. 800

BIBLIOGRAPHIE

Claudio Bruni Sakrasischik, *Catalogo
Generale, Giorgio de Chirico, volume ottavo,
opere dal 1931 al 1950*, Milan, 1987, no. 753,
reproduit

⊕ 20 000-30 000 € 22 800-34 100 US\$



23

23

GIORGIO DE CHIRICO

1888 - 1978

Frutta nel paesaggio

signé G. de Chirico en bas à gauche
huile sur toile
Peint vers 1953-54.
60 x 80 cm; 23½ x 31½ in.

signed G. de Chirico lower left
oil on canvas
Painted circa 1953-54.

PROVENANCE

Probablement, Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan ;
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente

EXPOSITION

De Chirico, Galleria d'arte Sacerdoti, Milan 2001, p.35, reproduit

BIBLIOGRAPHIE

Claudio Bruni Sakraischik, Catalogo Generale, Giorgio de Chirico, volume settimo, opere dal 1951 al 1974, Milan, 1983, no. 1055, reproduit

± 60 000-80 000 € 68 500-91 000 US\$

GIORGIO DE CHIRICO

1888 - 1978

Piazza d'Italia

signé G. de Chirico en bas vers la gauche
huile sur toile
Peint en 1950-51.
35,4 x 54,9 cm; 14 x 21½ in.

signed G. de Chirico towards lower left
oil on canvas
Painted in 1950-51.

PROVENANCE

Probablement, Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan ;
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente

BIBLIOGRAPHIE

Claudio Bruni Sakralschik, *Catalogo Generale, Giorgio de Chirico, volume settimo, opere dal 1951 al 1974*, Milan, 1983, no. 1025, reproduit

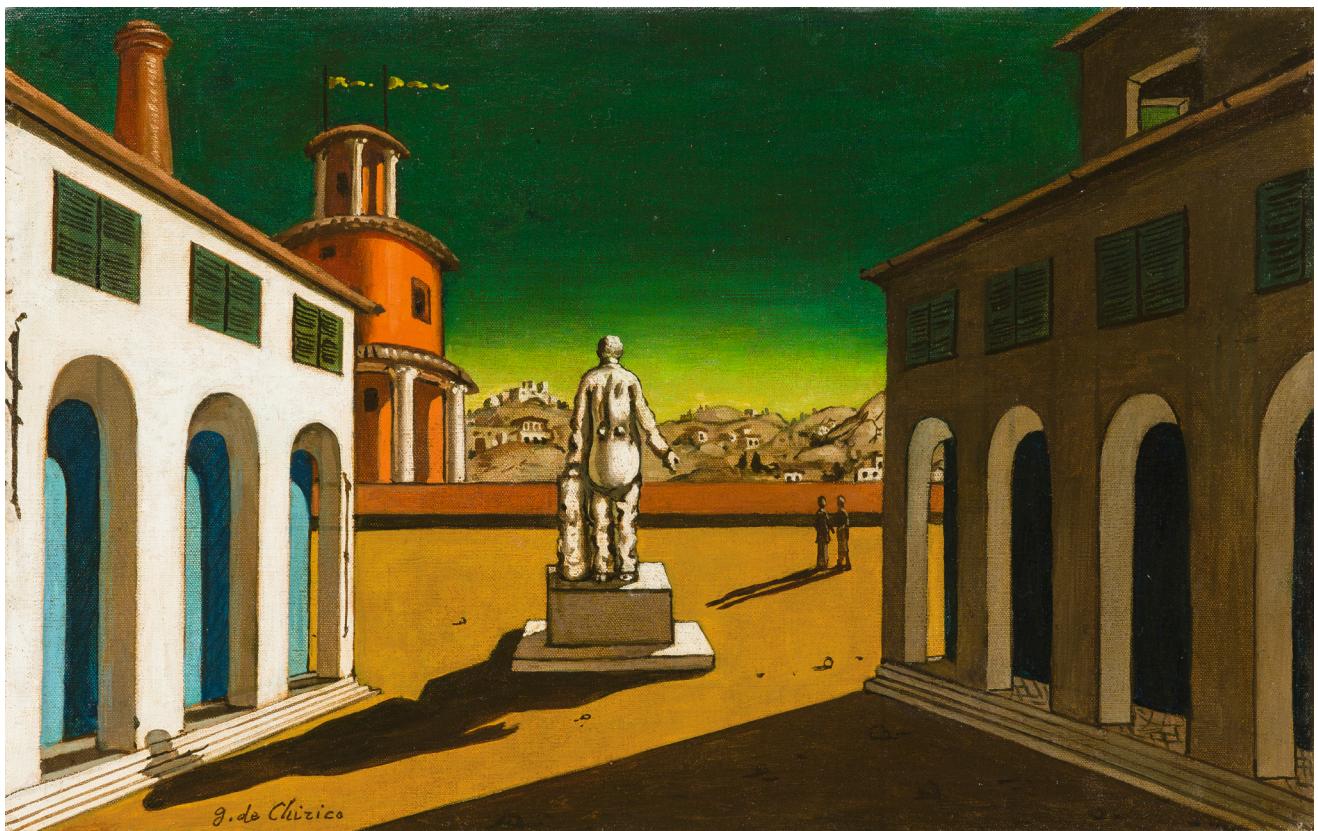
€ 180 000-250 000
205 000-285 000 US\$

Né à Volos, en Grèce, de parents italiens, Giorgio de Chirico est entouré d'images du monde antique depuis sa plus tendre enfance. La mythologie classique, l'histoire et l'architecture sont une source d'imagination inépuisable pour l'artiste qui ancre fréquemment ces mêmes sujets dans un décor contemporain. Suite à une période néoclassique puis néo-baroque, Giorgio de Chirico reprend les thèmes caractéristiques de sa période métaphysique des années 20 dont sa série sur les places italiennes. Commencée avant la Grande Guerre et reprise tout au long de sa carrière, Giorgio de Chirico y trouve, en effet, une inspiration constante, dans " les possibilités infinies d'un ensemble fini d'objets " (Michael R. Taylor, *Giorgio de Chirico and the myth of Ariadne*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 2002, p. 133).

Représentant l'une des images les plus emblématiques de l'art de Chirico, *Piazza d'Italia* dépint un cadre urbain énigmatique et vide où des ombres mystérieuses surgissent des arcades comme dans un rêve. Datant des années 50, l'œuvre reprend les principaux motifs de la série : la tour rouge, les deux personnages anonymes se saluant dans l'obscurité, la statue d'un homme, certainement inspirée de celle de Giovanni Battista Bottero située à Turin et qui sert de point focal à la composition, et les arcades. Formant les grandes lignes de la composition, ces dernières constituent une fascination et une obsession pour l'artiste. Les idées principales de Chirico, classicisme, modernité, temps, mélancolie, nostalgie et existence, sont explorées, dans cette œuvre à travers une touche lisse. *Piazza Italia* traduit avec élégance l'ambiance qu'Ardengo Soffici attribue aux œuvres de Chirico : "Giorgio de Chirico exprime comme personne d'autre la mélancolie poignante de la fin d'une belle journée dans une vieille ville italienne où, au fond d'une place isolée, au-delà des loggias, des portiques et des monuments du passé, un train s'arrête" (Ardengo Soffici, 'De Chirico e Savinio' à Lacerba, 1er juillet 1914, p. n.).

Born in Volos, Greece, in an Italian family, Giorgio de Chirico grew up surrounded by antique imagery. Classical mythology, history and architecture were an endless source of imagination for the artist who frequently represented these recurring topics in contemporary settings. After a neoclassical then neo-baroque period, Giorgio de Chirico revisited the topics characteristic of his metaphysical period from the 20s, among which was his Italian piazza series. Started before WWI and picked up at different times of his career, it was a running source of inspiration for Giorgio de Chirico as he saw it as "the infinite possibilities of a finite collection of objects". (Michael R. Taylor, *Giorgio de Chirico and the myth of Ariadne*, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 2002, p. 133)

As one of the most emblematic images of Chirico's art, *Piazza d'Italia* represents an enigmatic and desert urban environment where mysterious shadows emerge from the arcades as in a dream. Created in the 50s, the work resumes the main motifs of the series: a red tower, two anonymous characters conversing in the background, a male statue probably inspired by that of Giovanni Battista Bottero in Turin serving as the focal point of the composition, and arcades. A real fascination and obsession for the artist, the latter are structuring elements of the composition. This work tackles with a smooth touch De Chirico's core ideas: classicism, modernity, time, melancholy, nostalgia and existence. *Piazza d'Italia* elegantly captures the atmosphere Ardengo Soffici described as that of Chirico's painting: "Giorgio de Chirico renders like no one else the poignant melancholy of the end of a beautiful day in an old Italian town, with a train passing in the background of a quiet piazza, behind loggias, porticos and old monuments." (Ardengo Soffici, 'De Chirico e Savinio' à Lacerba, July 1, 1914, p. n.).

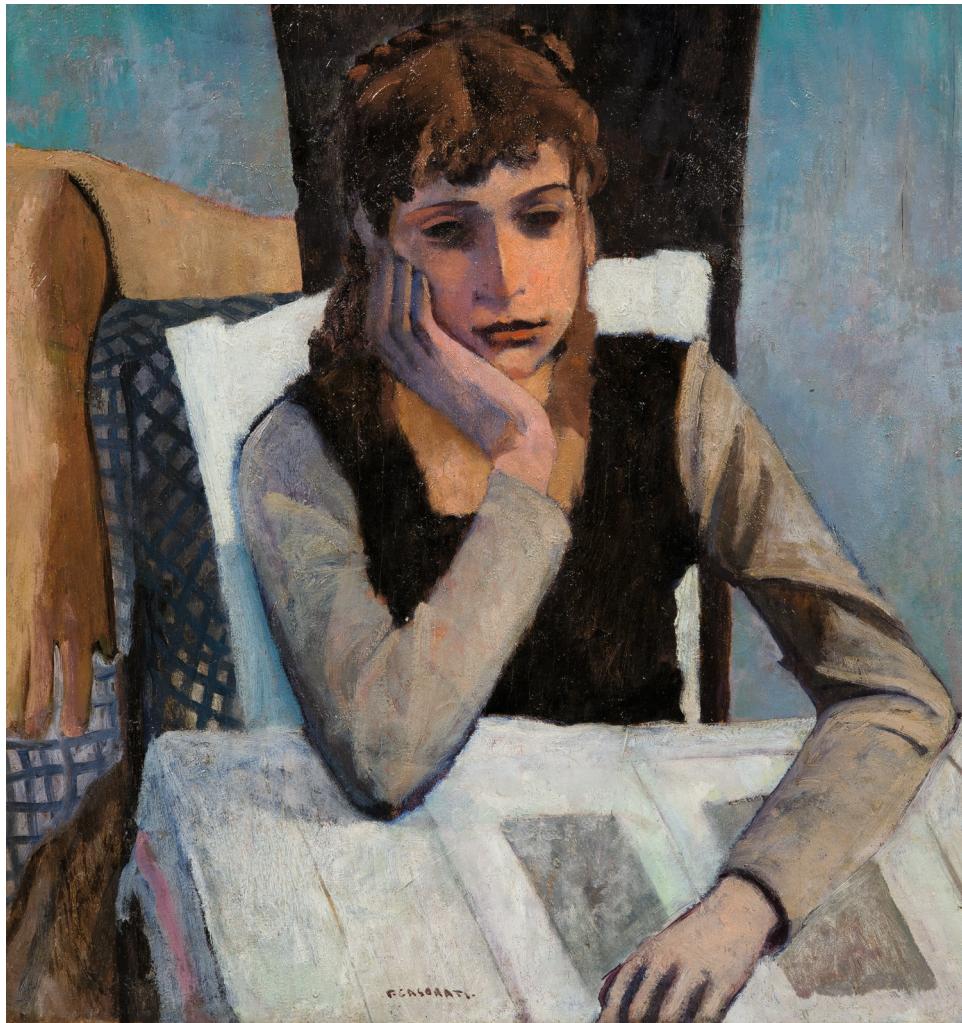


“C'est précisément la “pause dans le temps” qui est suggérée par des images métaphysiques qui construisent progressivement un arsenal iconographique, unique et incomparable, mélange de souvenirs personnels et de symboles ancestraux, d'humour et de tragédie, de tranquillité et de malaise.”

Claudio Strinati in *Metaphysical Art, The De Chirico Journals*, Fondazione Giorgio E Isa De Chirico, Florence, 2012, p. 26.

“Precisely the “pause in time” is suggested by metaphysical images that gradually build up an iconographic armory, unique and incomparable, a mixture of personal memories and ancestral symbols, of humor and tragedy, of tranquility and unease.”

Claudio Strinati in *Metaphysical Art, The De Chirico Journals*, Fondazione Giorgio E Isa De Chirico, Florence, 2012, p. 26



25

25

FELICE CASORATI

1883 - 1963

Etudiante

signé F. CASORATI. en bas au centre
huile sur panneau
64,8 x 61 cm; 25½ x 22 in.

signed F. CASORATI. lower centre
oil on panel

PROVENANCE

Collection de l'historien d'art Angelo
Dragone, Turin ;
Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement du précédent

€ 50 000-70 000 €
57 000-80 000 US\$

Felice Casorati, proche du Réalisme Magique et du style symbolique de la Sécession Viennoise, est une figure de proue de l'art italien du XXe siècle. A partir de 1917, il s'établit à Turin, intrigué par l'atmosphère décadente de la ville après la Première Guerre Mondiale, et devient rapidement une figure centrale des milieux intellectuels de la cité. Suite à sa rupture avec la figuration de l'avant-garde du début du siècle, ses œuvres illustrent un retour à l'ordre par leur géométrie et leur clarté formelle dans les années 20. Tout en s'inspirant des maîtres de la Renaissance (Giotto, Piero Della Francesca, Masaccio...), Casorati utilise un langage moderne et formel qui tend parfois vers une forme d'abstraction et de rêve. Il mêle ainsi habilement le concept du classicisme à celui de la modernité et celui du réalisme, dans la recherche d'humbles aspects quotidiens, à celui du symbolisme, dans le désir transcendant de ses personnages.

Close to Magic Realism and the symbolic style of the Vienna Secession, Felice Casorati was a prominent figure of Italian art in the 20th century. Intrigued by the decadent atmosphere of Turin after WWI, he moved to the city in 1919 and quickly became a main protagonist of local intellectual circles. After his rupture with the avant-garde figuration of the beginning of the century, the geometry and formal simplicity of his works from the 20s exhibited a certain return to order. While drawing inspiration from Renaissance masters (Giotto, Piero Della Francesca, Masaccio...), Casorati forged a modern formal language with sometimes abstract and dreamlike elements. The artist skillfully combined the concept of classicism with modernity and realism in his interest in ordinary aspects of daily life, and with symbolism, in the transcending desire of his protagonists.



26

26

FELICE CASORATI

1883 - 1963

Nu sur un fauteuil

signé F. CASORATI. en bas à droite
huile sur panneau
45,4 x 35,5 cm; 17 1/8 x 14 in.

signed F. CASORATI. lower right
oil on panel

PROVENANCE

Bartolomeo Gallo, Turin (1942) ;
Galerie La Barcaccia, Naples ;
Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente

EXPOSITION

XXIII Esposizione Biennale Internazionale
d'Arte di Venezia, Venise 1942, no. 966 ou 760

BIBLIOGRAPHIE

Antonio Maraini, Catalogo della XXI Biennale
Internazionale d'Arte, Venise, 1938, no. 88,
reproduit

Luigi Carluccio, Casorati, Turin, 1964, p. 334,

no. 489, reproduit

Massimo Mila, "Casorati e la musica" in
Quadrivium, vol. XIV, fasc. 1, Bologne, 1973,
p. 72

Giorgina Bertolino & Francesco Poli, Felice
Casorati, Catalogo generale, I dipinti (1904-
1963), Turin, 1995, vol. I, listé p. 366, no. 620,
reproduit sous le titre *Nuda sulla poltrona*

€ 40 000-60 000 €
45 500-68 500 US\$



27

27

FELICE CASORATI

1883 - 1963

Nature morte (Pommes et flûtes)

signé F. CASORATI, en bas à gauche
huile sur toile
Peint en 1954.

60,4 x 50,3 cm; 23 6/8 x 19 3/4 in.

signed F. CASORATI, lower left
oil on canvas
Painted in 1954.

PROVENANCE

Collection particulière, Turin (dans les années 1960) ;
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente

BIBLIOGRAPHIE

Luigi Carluccio, Casorati, Turin, 1964, p. 346, no. 578, reproduit
Giorgia Bertolino & Francesco Poli, Felice Casorati, Catalogo generale, I dipinti (1904-1963), Turin, 1995, vol. I, listé p. 425, no. 997, reproduit sous le titre *Natura morta (Mele et Flauti)*

⊕ 50 000-70 000 €
57 000-80 000 US\$



28

28

FELICE CASORATI

1883 - 1963

Fenêtre

signé *F. CASORATI*, en bas à droite
huile sur panneau

40 x 33 cm; 15¾ x 13 in.

signed *F. CASORATI*, lower right
oil on panel

PROVENANCE

Galerie Russo, Rome ;
Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente

± 25 000-35 000 € 28 500-39 800 US\$



29

29

PIETRO MARUSSIG

Trieste 1879 - 1937 Pavie

Nature morte au panier

Signé en haut à droite *P. Marussig*

Huile sur toile

32.5 x 47.5 cm ; 12 ¾ by 18 ½ in.

Signed upper right *P. Marussig*

Oil on canvas

PROVENANCE

Galerie del Milone, Milan;

Il collezionista, Milan

BIBLIOGRAPHIE

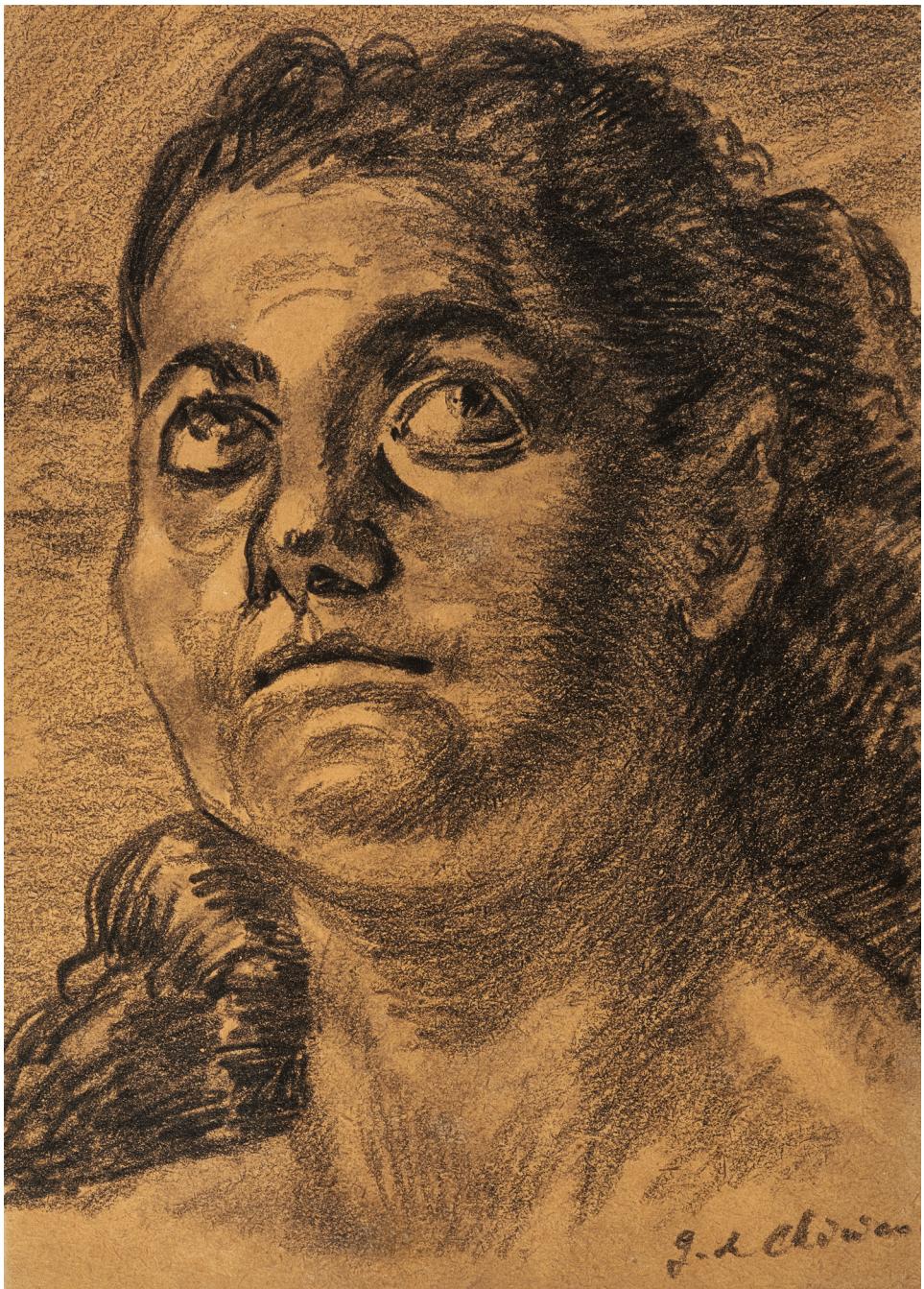
R. Carrieri, *12 opere di Pietro Marussig*, Milan

1947, pl. 12

Exécuté en 1930 selon l'étiquette de la galerie Milone au verso.

Executed in 1930 according to a label from Milone gallery on the reverse.

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



30

30

GIORGIO DE CHIRICO

1888 - 1978

La Maddalena

signé g. de Chirico en bas à droite
crayon et fusain sur papier

Exécuté vers 1950.

15,4 x 11 cm; 6 1/8 x 4 3/8 in.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par la Fondation Giorgio et Isa de Chirico.

signed g. de Chirico lower right
pencil and charcoal on paper
Executed *circa* 1950.

The authenticity of this work has been
confirmed by the Fondazione Giorgio e Isa de
Chirico.

PROVENANCE

Probablement, Galerie Edmondo Sacerdoti,
Milan ;

Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente

⊕ 6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$



31

31

FILIPPO DE PISIS

Ferrare 1896 - 1956 Milan

Nature morte

Signé en bas à droite *Pisis*
Huile sur toile marouflée sur carton
40.5 x 49.2 cm ; 15 15/16 by 19 3/8 in

Signed lower right *Pisis*
Oil on canvas laid down on cardboard

La toile présentée ici peut être rapprochée de *Funghi con stampa di Poussin*, exécuté en 1927. Dans les deux tableaux, l'accent est mis sur une gravure posée contre le mur, représentant un paysage de montagne avec un arbre à droite (cf. Giuliano Briganti, *De Pisis, Catalogo generale*, tome 1, 1908-1938, Milan 1991, p. 154 n°55).

The picture presented here can be related to *Funghi con stampa di Poussin*, painted in 1927. In both pictures we can see a print showing a mountain landscape with a tree on the right hand side.

€ 12 000-18 000 13 700-20 500 US\$



32

32

FILIPPO DE PISIS

Ferrare 1896 - 1956 Milan

Rue animée

Signé et inscrit indistinctement en bas à droite *Pisis*

Huile sur toile

60 x 80 cm ; 23 3/4 by 31 1/16 in.

Signed and indistinctly inscribed lower right
Pisis

Oil on canvas

€ 20 000-30 000 22 800-34 100 US\$

Après des études littéraires et philosophiques très poussées, Filippo de Pisis fait la connaissance des peintres du groupe « métaphysique » Giorgio de Chirico, Alberto Savinio et Carlo Carra puis se tourne vers la peinture au contact des artistes du mouvement Novecento. De 1925 à 1939 il vit à Paris où il côtoie le milieu littéraire et artistique, dont Georges Braque et André Derain. Il retourne en Italie en 1939 et partage son temps entre Venise et Milan.

Filippo de Pisis, connu par ailleurs pour son style de vie excentrique, a créé une œuvre variée, composée principalement de natures mortes, portraits, paysages urbains et marines. Après une brève période métaphysique, il adopte un style très aéré, lumineux et spontané. Certaines compositions ont une mise en page inattendue, ce qui leur donne une présence poétique.

After literary and philosophic studies, Filippo de Pisis meets the painters of the *Pittura Metafisica* group, Giorgio de Chirico, Alberto Savinio and Carlo Carra. Then he meets artists of the Novecento movement (among which Pietro Marussig, see lot 29) and starts painting. Between 1925 and 1939 he lives in Paris. He returns to Italy in 1939 and shares his time between Venice and Milan.

Filippo de Pisis created an original and diverse œuvre : still lives, portraits, urban landscapes and marines. After a short metaphysical period, he adopts a spontaneous and airy style, with bright colours. Some compositions have unexpected juxtapositions of scale and space, which gives them a poetic presence.



33

33

ARTURO TOSI

1871 - 1956

Paysage de montagne

signé A. Tosi en bas à droite

huile sur toile

45 x 55 cm; 17 3/4 x 21 5/8 in.

signed A. Tosi lower right
oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Russo, Rome ;

Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



34

34

ARTURO TOSI

1871 - 1956

Bord de mer à Santa Margherita
Ligure

signé A. Tosi en bas à droite

huile sur toile

32 x 39,6 cm; 12 3/4 x 15 5/8 in.

signed A. Tosi lower right
oil on canvas

PROVENANCE

Galerie Sianesi, Milan ;

Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente

⊕ 8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



35

35

ARMANDO SPADINI

Poggio a Caiano 1883 - 1925 Rome

Dans le jardin

Signé en bas à droite Spadini Armando
Huile sur toile
102 x 80.5 cm ; 39 15/16 by 31 11/16 in.

Signed lower right Spadini Armando
Huile sur toile

PROVENANCE

Collection Guido Marchesi, Rome, en 1927

EXPOSITION

Mostra Celebrativa di Armando Spadini,
Galleria Gian Ferrari, Milan, 30 mars- 13 avril
1946, n°1

BIBLIOGRAPHIE

Arduino Colasanti, *Armando Spadini*, Milan
1925 (?) reproduit pl. 13 ;
Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milan 1927,
listé page L, n° 213, titré *Gruppo di famiglia*.

Ce tableau a été peint en 1914 selon Adolfo
Venturi

This work of art was painted in 1914
according to Adolfo Venturi

15 000-25 000 € 17 100-28 500 US\$

ARMANDO SPADINI

Poggio a Caiano 1883 - 1925 Rome

Maternité

Signé en bas à droite *Spadini*

Huile sur toile

145 x 115 cm ; 57 by 45 1/4 in.

Signed lower right *Spadini*

Oil on canvas

PROVENANCE

Ancienne collection Luigi La Monica ; acquis auprès d'Armando Spadini au plus tard en 1920

EXPOSITION

Armando Spadini, Galleria Gian Ferrari,

Milan, mars-avril 1946, n°7

Probablement *Prima quadriennale d'Arte Nazionale*, Rome 1931 XIV

Esposizione d'Arte della Città di Venezia, Venise 1924 n° 49a, titré *Tre figure*

BIBLIOGRAPHIE

Arduino Colasanti, *Armando Spadini, Rome 1925 (?)* reproduit pl.15 sous le titre *Gruppo Famigliare*;

Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milan, 1927, pl.47, reproduit, sous le titre *Figure*; Armando Spadini, article in "ABC rivista d'arte", N°XV, mai 1937, reproduit, sous le titre *Figure*;

Leonardo Borgese et Orio Vergani, *Spadini, nella vita e nelle opere*, Milan 1946, reproduit pl.VII avec le titre *Figure*;

Exécuté en 1911

30 000-40 000 € 34 100-45 500 US\$

Issu d'une famille d'artisans florentins, Armando Spadini se forme en tant que peintre et céramiste et expose dès 1906 à la 59^e Exposition annuelle de la Société des Beaux-Arts de Florence. En 1910, il s'installe à Rome, où il débute une carrière de portraitiste et de peintre de *vedute*, participant entre autres en 1913 à la première exposition de la Sécession romaine, événement auquel il contribuera jusqu'en 1917. Ce n'est cependant qu'après la Première Guerre mondiale qu'il connaît une reconnaissance méritée, une cinquantaine de ses œuvres, dont *Maternité*, étant présentée à la Biennale de Venise de 1924 dans une salle qui lui est entièrement dédiée, offrant à Spadini une consécration qu'il n'aura que peu le temps de savourer. Il disparaît en effet l'année suivante, à l'âge de 42 ans.

Cette magnifique *Maternité* date des débuts de la période romaine. Spadini l'exécute en 1911, à un moment où il abandonne ses effets lumineux tumultueux pour atteindre un calme et une sérénité qui peut s'apparenter à une forme de classicisme. Son coloris s'adoucit et s'éclaircit, sa touche se fait plus fondu et plus souple, la composition et les figures des femmes et de l'enfant s'imposent avec monumentalité et ambition. Pour reprendre l'expression d'Adolfo Venturi (A. Venturi, *Armando Spadini*, Milan, 1927, p. XI), le tableau semble être composé comme une « *pala d'altare* », un tableau de retable. De même, le traitement délibérément succinct des visages témoigne de la volonté de Spadini de placer la scène hors de tout réalisme trop précis, donnant ainsi de *Maternité* une image intemporelle, qui renvoie par certains aspects à l'art du Cinquecento, en particulier à celui d'Andrea del Sarto, dont Spadini semble s'inspirer.

Born in a family of Florentine craftsmen, Armando Spadini trains as a painter and a ceramist, and exhibits his works as early as 1906, at the 59th Annual Exhibition of Fine Arts of Florence. In 1910, he settles in Rome, where he starts a career as a portraitist and painter of *vedute*. After World War I he knows a deserved recognition, about fifty of his works, including this one, are exhibited in 1924 at the Venice Biennale, in a room entirely dedicated to Spadini, rewarding him with a celebrity he won't have much time to enjoy as he dies in 1918, aged 42.

This magnificent *Maternité* was painted at the beginning of the Roman period. Spadini executed it in 1911, at a time when he gives up on tumultuous effects, to reach a form of calm and serenity that could be linked to classicism. The colours he uses are soft and bright, and his brushstroke is very supple. The composition and the figures of the women and the child impress by their monumentality. In Adolfo Venturi's own words (A. Venturi, *Armando Spadini*, Milan, 1927, p. XI), the painting seems imagined as a "pala d'altare", a panel from an altarpiece. Likewise, the deliberately light handling of the faces shows Spadini's will to set the scene outside any precise realism, thus giving a timeless image of maternity, that in some ways refers to the Cinquecento art, specifically to Andrea del Sarto's manner, that seemed to inspire Spadini.





37



38

37

ARMANDO SPADINI

Poggio a Caiano 1883 - 1925 Rome

Les boeufs

Signé en bas à gauche *Spadini*
Huile sur toile marouflée sur panneau; porte
au dos une ancienne étiquette de la galerie
Pesaro, Milan, et une inscription *Anna Juano*
C.V.E.39/Roma
35 x 55,5 cm; 13 3/4 by 21 13/16 in.

Signed lower left *Spadini*
Oil on canvas laid down on panel; bears an
old label from the Pesaro gallery, Milan, and
an inscription *Anna Juano C.V.E.39/Roma*, on
the reverse

PROVENANCE

Collection Emmanuele Fiano;
Galerie Pesaro, Milan
Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement à la précédente.



39

38

EXPOSITION

Primaverile Fiorentina, Florence 1921
XIV Esposizione internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venise, 1924, n°1
Mostra celebrativa di Armando Spadini, Galleria Gian Ferrari, Milan, mars-avril 1946, n°4

BIBLIOGRAPHIE

Cité dans le catalogue autographe, comme exécuté en 1911;
 Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milan, 1927, pl.28, reproduit;
Armando Spadini, article in "A.B.C rivista d'Arte", N°XV, mai 1937, cité
 Leonardo Borgese et Orio Vergani, *Spadini, Nella vita e nelle opere*, Milan 1946, reproduit pl.IV;
 Enrico Somaré, *La raccolta Fiano*, galerie Pesaro, Milan, n°128, reproduit pl.27;
 Exécuté vers 1909

Executed circa 1909

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

ARMANDO SPADINI

Poggio a Caiano 1883 - 1925 Rome

Deux chevaux, étude

Crayon noir et aquarelle sur papier
 19 x 18 cm ; 7 1/2 by 7 in.

Black pencil and watercolor on paper

BIBLIOGRAPHIE

Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milan, 1927, pl.222, reproduit

Exécuté vers 1904 - 1906

Executed circa 1904-1906

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

39

ARMANDO SPADINI

Poggio a Caiano 1883 - 1925 Rome

Dindes et poules

Porte au dos une inscription *Dot. Bastianelli*
 Huile sur toile
 75 x 100.5 cm ; 29 1/2 by 39 1/2 in.

Bears an inscription on the reverse *Dot. Bastianelli*

Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Raffaelle Bastianelli, Rome, en 1927
 Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan

EXPOSITION

XIV Esposizione internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venise, 1924, n°37 titré *Gallinacci*

BIBLIOGRAPHIE

Adolfo Venturi, *Armando Spadini*, Milan 1927, n°333, cité sous le titre *Tacchini e polli*

Probablement exécuté vers 1919.

probably executed circa 1919.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



40

40

NICCOLÒ CANNICCI

Florence 1846 - 1906 Florence

Enfants dans un paysage

Signé en bas à droite *N. Cannicci*

Huile sur toile

54,9 x 33 cm ; 21 1/16 by 13 in.

Signed lower right *N. Cannicci*

Oil on canvas

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

41 Pas de lot



42

42

NICCOLÒ CANNICI

Florence 1846 - 1906 Florence

Gardeuse de dindons

Signé et daté en bas à droite N. Cannicci 1887
Huile sur toile
58 x 95,5 cm ; 22 3/4 by 37 1/16 in.

Signed and dated lower right N. Cannicci
1887
Oil on canvas

PROVENANCE

Collection Checcucci, selon une ancienne étiquette au dos
Galerie Pesaro, Milan
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente

EXPOSITION

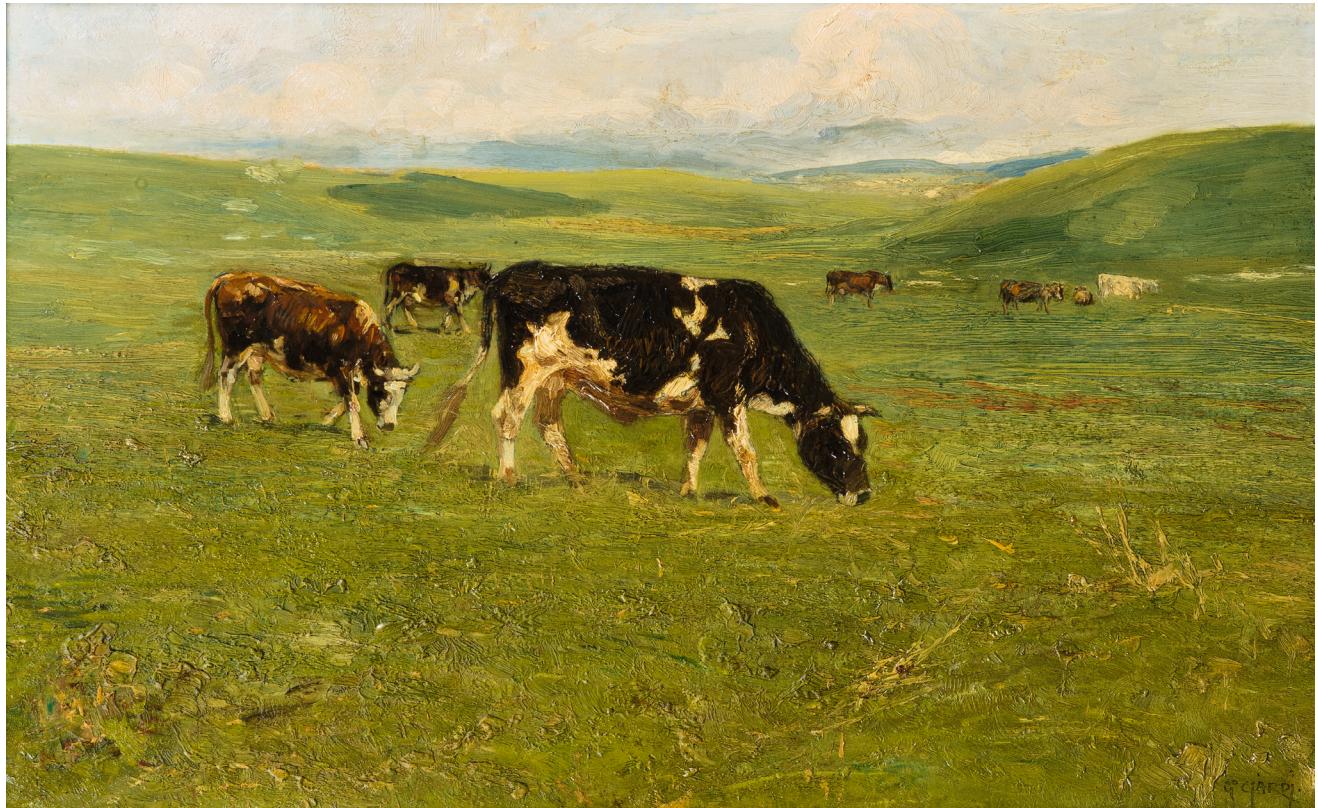
Peut-être, *I Macchiaioli toscani nella raccolta di Enrico Checcucci*, galerie Pesaro, Milan 1929.

20 000-30 000 € 22 800-34 100 US\$

Cannicci étudia à l'Académie de Florence auprès d'Enrico Pollastrini. Il était proche des peintres Macchiaioli, notamment Telemaco Signorini et Giovanni Fattori qui influencèrent son style. Il peignit surtout des paysages ainsi que des scènes rurales animées de paysans et d'animaux, très appréciées du public et de la critique. Diego Martelli l'estimait beaucoup et le poussa à exposer à l'étranger. Pour des raisons de santé, Cannicci se retira à Castel San Gimignano, village situé près de la célèbre ville médiévale de San Gimignano dont on aperçoit les hautes tours à l'arrière-plan du tableau présenté ici.

Les scènes représentant des jeunes gardeuses de dindons apparaissent dans plusieurs œuvres de Niccolò Cannicci, par exemple *La guardianella di tacchini* de 1885, *Meriggio*, ou encore la grande toile *La guardiana di tacchini* exécutée en 1888, très probablement l'œuvre exposée à l'Exposition Universelle à Paris en 1889 sous le titre *Vita tranquilla*, dans laquelle une jeune fille assise de profil coude à côté d'un grand nombre de dindons occupant presque toute la composition. Dans notre tableau, les dindons sont moins nombreux mais également très présents, entourant la gardeuse modestement penchée sur son ouvrage de couture.

Cannicci studied at the Arts Academy in Florence. He was influenced by the Macchiaioli, mainly Telemaco Signorini and Giovanni Fattori. He painted many rural scenes animated with peasants and animals, which won him public and critical acclaim. For health reasons he retired in Castel San Gimignano, a small village located near the famous mediaeval city of San Gimignano, the high towers of which are visible in the background of the picture presented here. Scenes with turkeys are frequent in Niccolò Cannicci's oeuvre, for instance *La guardianella di tacchini* (1885), *Meriggio*, or *La guardiana di tacchini*, a large canvas painted in 1888, probably that exhibited at the 1889 Paris Universal Exhibition. It shows a young peasant girl tending an important group of turkeys which dominate the composition. In our picture, there are fewer turkeys but they are very present.



43

43

GUGLIELMO CIARDI

Venise 1842 - 1917 Venise

Les vaches brunes, Asiago

Signé en bas à droite G. Ciardi ; Au dos, titré *Le Mucche brune (Asiago)* ; Numéroté G.C. 10
Huile sur toile
35,5 x 56 cm ; 13 15/16 by 22 in.

Signed lower right G. Ciardi ; On the reverse, titled *Le Mucche brune (Asiago)* ; Numbered G.C. 10
Oil on canvas

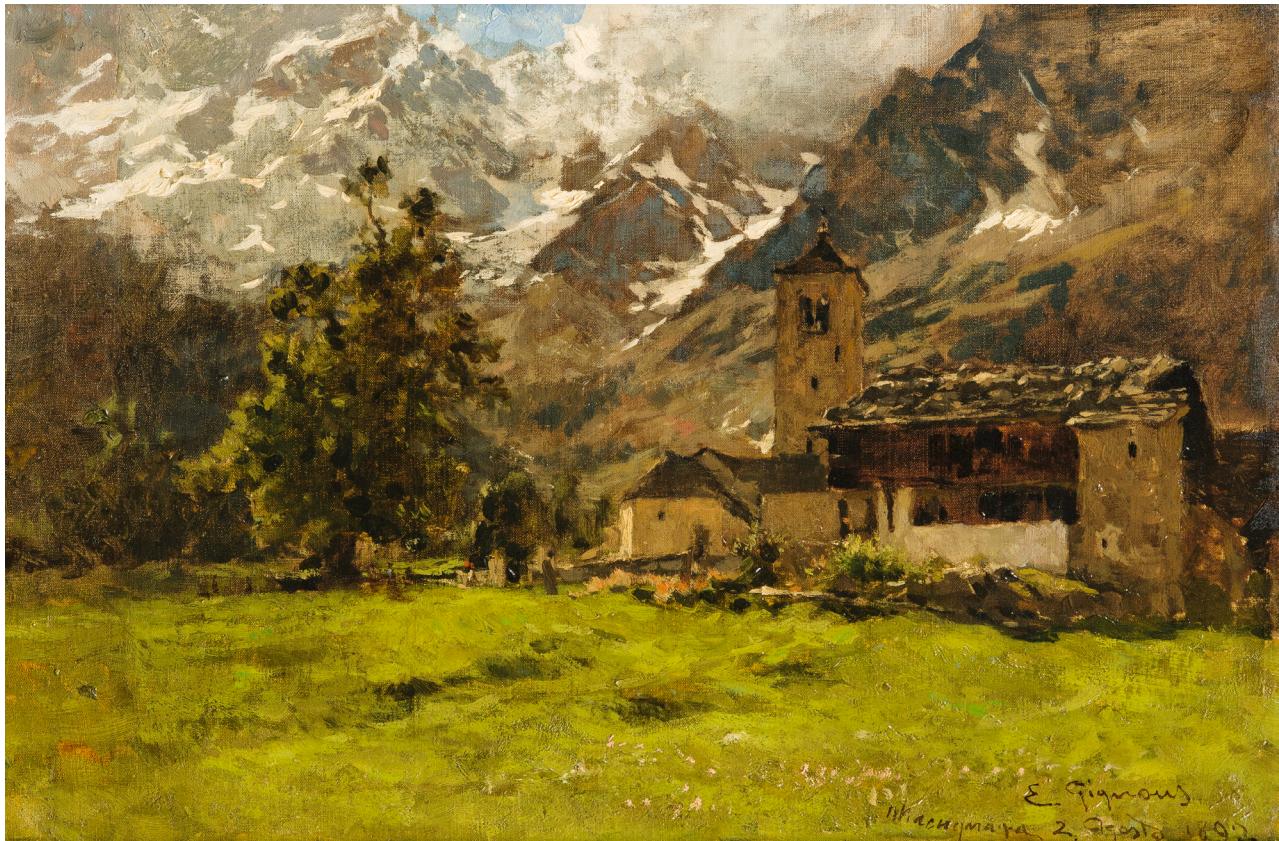
PROVENANCE

Ancienne collection Emma Ciardi selon une inscription au dos

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Guglielmo Ciardi se rendit à Florence en 1868 où il rencontra les artistes Macchiaioli et découvrit leur art novateur. Ensuite il séjournait à Naples où il se lia d'amitié avec Filippo Palizzi et les peintres de l'école de Resina. À son retour à Venise il commença à exposer à Venise, puis dans les autres grandes villes italiennes. Il est aujourd'hui célèbre pour ses magnifiques vues de Venise et ses environs, mais il a également peint des paysages de montagne lors de ses séjours en Lombardie, en Vénétie et dans la région de Trente. Le tableau présenté ici montre un paysage d'Asiago, situé dans le nord de la Vénétie.

Guglielmo Ciardi is famous for his beautiful views of Venice but he also painted mountain landscapes during his stays in Veneto, Trentino and Lombardy. The picture presented here shows a landscape near Asiago, located in North Veneto.



44

44

EUGENIO GIGNOUS

Milan 1850 - 1906 Stresa, Novara

L'église de Macugnaga

Signé, daté et situé en bas à droite *E. Gignous / Macugnaga 2 agosto 1892*

Huile sur toile

33 x 50 cm ; 13 1/16 by 19 11/16 in.

Signed, dated and situated lower right *E.*

Gignous / Macugnaga 2 agosto 1892

Oil on canvas

Eugenio Gignous étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Milan à partir de 1864. Parallèlement, il fait la connaissance des artistes du mouvement milanais *Scapigliatura* (l'équivalent de la « Bohème » en France), dont Daniele Ranzoni et Tranquillo Cremona. La manière de ces deux peintres influence le style de Gignous, qui devient plus libre. Dans les années 1870 il se concentre sur le paysage, expérimente la peinture en plein air et peint des vues de la campagne lombarde et piémontaise. A partir de 1879 il peint principalement le Lac Majeur, inaugurant ainsi une nouvelle thématique dédiée presque exclusivement aux vues de Verbano, Mottarone et du Val d'Ossola. Gignous est avec Filippo Carcano l'un des principaux maîtres du mouvement naturaliste lombard des années 1880.

Notre tableau représente l'église de Macugnaga, village situé au pied du Mont Rose, dans la région de Verbano-Cusio-Ossola au nord du Piémont italien. Gignous a réalisé un certain nombre de vues de Macugnaga qui furent exposées à Turin et Florence entre 1892 et 1897. Une petite vue de l'église de Macugnaga est conservée à la galerie d'Art Moderne de Novara.

From 1864, Eugenio Gignous studies at the Accademia delle Belle Arti in Milan. Also, he meets the artists of the "Scapigliatura" movement (the Italian equivalent of the French "bohème"), such as Daniele Ranzoni and Tranquillo Cremona. Both have a strong influence on his style who takes on a rather free painting technique. He begins to focus exclusively on landscape in the 1870s, experimenting with painting "en plein air" and producing views of the Lombard and Piedmontese countryside. From 1879, he paints mainly on Lake Maggiore, thus inaugurating a new thematic repertoire devoted primarily to views of the Verbano, Mottarone and val d'Ossola. Eugenio Gignous, along with Filippo Carcano, emerges as one of the leading masters of Lombard Naturalism in the 1880s. Our picture shows the church of Macugnaga, a village at the foot of Mount Rose, in the Verbano-Cusio-Ossola area in Italian Piedmont. A small view of the church of Macugnaga is kept at the Galleria d'Arte Moderna, Novara.

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



45

45

RAFFAELLO SORBI

Florence 1844 - 1931 Florence

Les lavandières

Signé et daté en bas à gauche *R. Sorbi 1923*

Huile sur panneau

18.5 x 26.5 cm ; 7 1/4 by 10 7/16 in.

Signed and dated lower left *R. Sorbi 1923*

Oil on panel

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



46

46

CARLO FORNARA

Prestinone 1871 - 1968 Craveggia

Vaches sur un chemin arboré

Signé en bas à droite C. Fornara : Au dos, dédicacé *Al caro amico Avvo^{to} Renato Paulis / Carlo Fornara*

Huile sur panneau, sans cadre
25.5 x 33.2 cm ; 10 by 13 1/16in.

Signed lower right C. Fornara ; On the reverse, dedicated *Al caro amico Avvo^{to} Renato Paulis / Carlo Fornara*
Oil on panel, unframed

Monsieur Paulis et le grand-père des propriétaires actuels étaient en contact, comme en atteste une correspondance entre Carlo Fornara et le grand-père des propriétaires datant de 1943.

C'est en 1891, alors qu'il expose deux œuvres à la première Triennale de Milan, que Carlo Fornara découvre le Divisionnisme. Toutefois, à la suite d'un séjour à Lyon en 1894-1895, il adopte la technique plus spontanée du néo-impressionnisme, comme le montre son tableau *En plein air* refusé à la triennale de Milan en 1897 pour son chromatisme jugé trop audacieux ! Ses rencontres avec Giovanni Segantini tout d'abord, puis avec Vittore Grubicy de Dragon, sont déterminantes car elles le conduisent à approfondir l'expérience divisionniste. Aux côtés des peintres divisionnistes, il participe régulièrement aux grandes expositions italiennes et internationales. Plus tard ses recherches vont évoluer dans une direction plus personnelle et en 1922 il se retire à Val Vigezzo.

In 1891, Carlo Fornara discovers for the first time Divisionism. However, after a sojourn in Lyons, France, he adopts the more spontaneous neo-impressionist technique, as shown in his picture *En plein air*, refused at the 1897 Triennale of Milan, for the audacity of its colours! An important step in his career is his encounter with Giovanni Segantini and Vittore Grubicy de Dragon, both famous Divisionist artists whose influence lead him to adopt the divisionist technique. He regularly shows his works in important international exhibitions. Later, he adopts a more personal style and retires in Val Vigezzo in 1922. Carlo Fornara and the grandfather of the current owners knew each other as shown by a correspondence between them in 1943.

€ 5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



47

ANTONIO FONTANESI

Reggio Emilia 1818 - 1882 Turin

Etude de sous-bois

Huile sur papier marouflé sur toile; porte au dos une ancienne inscription en italien signée Marziano Bernardi et datée Torino 22 giugno 1947
23 x 32,8 cm ; 9 by 12 7/8 in.

Oil on paper laid down on canvas; bears an old inscription in Italian on the reverse signed Marziano Bernardi and dated Torino 22 giugno 1947

PROVENANCE

Selon l'inscription au dos, Marquis Ferdinand de Brême, duc de Sartirana;
Selon l'inscription au dos, Dr Scaravelli, médecin de la famille de Brême;
Ludovico Cartotti di Lessone;
Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement au précédent.

EXPOSITION

Pitture italiane dell'ottocento, galleria d'Arte della gazzetta del popolo, Turin décembre 1948- janvier 1949 n°3

BIBLIOGRAPHIE

Marziano Bernardi, *Pitture italiane dell'ottocento*, Turin 1948, pl.3, reproduit

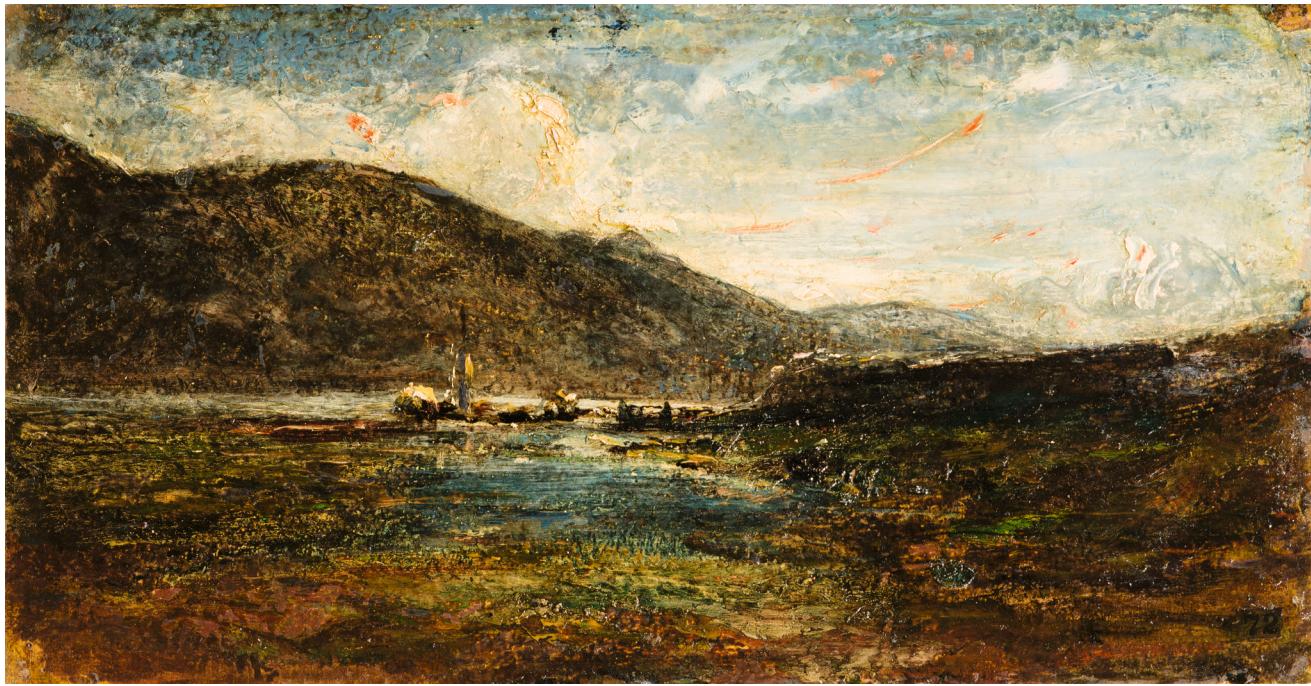
Les deux œuvres présentées ici se caractérisent par leur touche spontanée et vibrante et par leur composition basée sur la couleur plus que sur la ligne. Ces tableaux, qui privilégient les effets d'ombre et de lumière, ne sont pas sans évoquer l'art du peintre lyonnais François Auguste Ravier auquel Fontanesi était lié d'amitié depuis son séjour dans le Dauphiné en 1858. Fontanesi est connu pour avoir vécu à Tokyo entre 1876 et 1878 où il enseigna à l'Académie Impériale et contribua à l'introduction des techniques picturales européennes au Japon.

Ferdinando Arborio Gattinara de Brême, duc de Sartirana, marquis de Brême (1807 - 1869) était un naturaliste et entomologiste italien. Grand collectionneur et ami des arts, il joua un rôle important dans la culture artistique italienne. Il fut l'un des premiers admirateurs et collectionneurs de Fontanesi et il conseilla à des Institutions d'acquérir ses œuvres.

This lot and the following one show Fontanesi's spontaneous and vibrant technique. The brushstrokes as well as the contrasts between bright and dark colours, remind of François-Auguste Ravier's style, an artist from Lyon whom Fontanesi met while he sojourned in Dauphiné in 1858. Fontanesi lived in Japan from 1876-1878. He was a teacher at the Tokyo Imperial Academy and contributed to the introduction of European pictorial techniques in Japan.

Ferdinando Arborio Gattinara de Brême, duke of Sartirana (1807-1869) was an Italian naturalist and entomologist. Great collector and patron of the Arts, he played an important role in the Italian artistic culture. He was among the first ones to appreciate and collect Fontanesi's art. He advised several Institutions to purchase pictures by Fontanesi.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



48

48

ANTONIO FONTANESI

Reggio Emilia 1818 - 1882 Turin

Passeur de San Mauro

Porte une étiquette en bas à droite avec le n°72 ; Porte au dos le cachet de la collection Cartotti, et une inscription en italien *Schizzo di A. Fontanesi/ per autenticazione/M.*

Calderini

Huile sur papier marouflé sur carton
18.8 x 36.2 cm ; 7 3/8 by 14 1/4 in.

Bears a label lower right with n°72 ; Bears
on the reverse the stamp of the Cartotti
collection, and an inscription in italien
Schizzo di A. Fontanesi/ per autenticazione/M.

Calderini

Oil on paper laid down on cardboard

PROVENANCE

Lorenzo Delleani-Carignano en 1932;
Collection Ludovico Cartotti di Lessone;
Collection Vignola Parratore, Turin, selon une
inscription au dos
Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan
Acquis par le grand-père des propriétaires
actuels, probablement du précédent.

EXPOSITION

*Mostra commemorativa delle opere di
Antonio Fontanesi*, Galleria civica di Arte
moderna, Turin, octobre-novembre 1932

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



49

49**ALESSIO ISSUPOFF**

1889-1957

L'attelage

Signé en bas à droite Alessio Issupoff
Huile sur panneau
34,5 x 64,5 cm ; 13½ by 25¾ in.

Signed lower right Alessio Issupoff
Oil on panel

Alexei Vladimirovich Issupoff, dit Alessio Issupoff, artiste russe issu d'une famille de fabricants d'icônes, étudie d'abord à l'Ecole de Peinture de Moscou. Dès 1926, il s'installe en Italie où il restera durant la majeure partie de sa vie, allant jusqu'à italianiser son prénom. Parcourant le pays, il réalise de nombreuses œuvres où l'on retrouve des références aux grands maîtres de la Renaissance, empreintes de réminiscences russes. Très actif dans la vie artistique italienne, son pinceau dynamique, la précision de ses détails et la douceur de ses couleurs, caractéristiques que l'on retrouve dans nos œuvres (lots 49 et 50), sont déjà tout particulièrement appréciés par la critique et les collectionneurs de son vivant.

Born Alexei Vladimirovich Issupov into a family of icon makers, the artist studied at the Moscow School of Painting before immigrating to Italy in 1926 where he changed his name to Alessio and ended up spending most of his life. While actively roaming the country, he executes numerous landscapes and portraits which reflect his Russian heritage while including references to the great masters of the Renaissance. His dynamic treatment of the brush and bright colour palette were greatly appreciated by contemporary critics and collectors.

6 000-8 000 € 6 900-9 100 US\$

50**ALESSIO ISSUPOFF**

1889-1957

L'orée du bois

Signé en bas vers la gauche Alessio Issupoff.
Huile sur panneau
21,5 x 33 cm ; 8½ by 13 in.

Signed Alessio Issupoff. lower left
Oil on panel

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$

51**FILIPPO PALIZZI**

Vasto (Chieti) 1818 - 1899 Naples

L'arrêt au lac de Bolsena

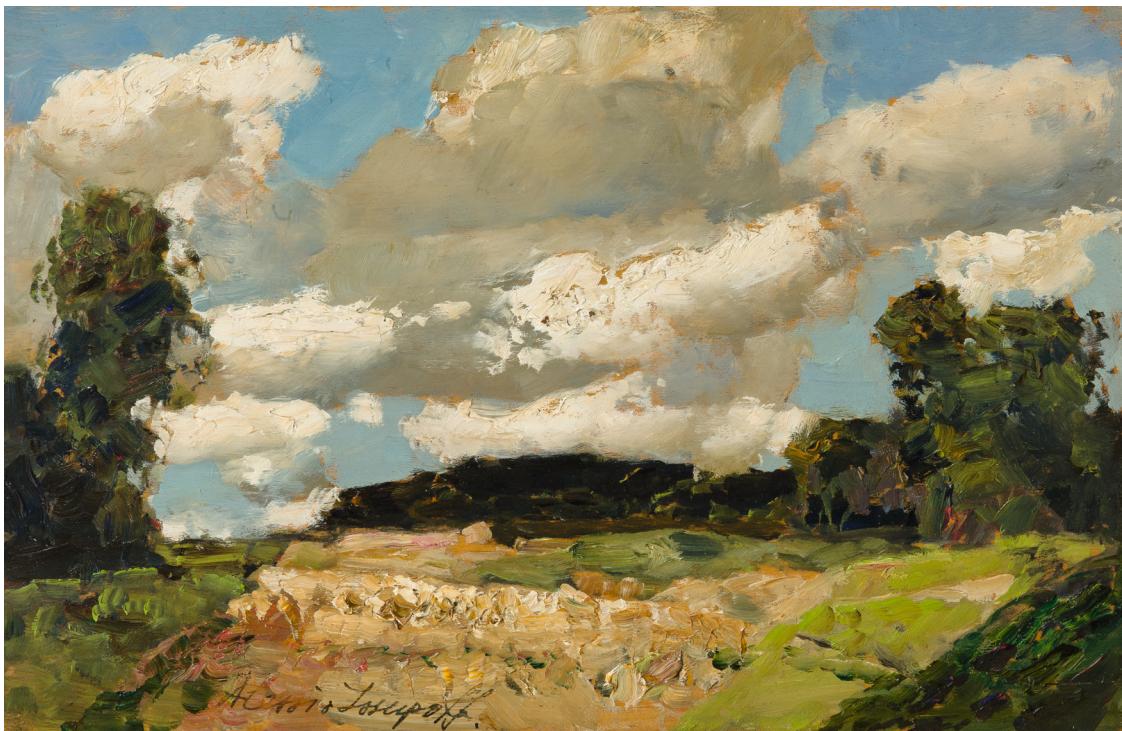
Signé et daté en bas à droite Fili Palizzi 77
Huile sur toile
55,5 x 76,5 cm ; 21 13/16 by 30 1/16 in.

Signed and dated lower right Fili Palizzi 77
Oil on canvas

Filippo Palizzi est considéré comme le premier peintre animalier napolitain du XIXe siècle. Au cours de sa formation, il fait plusieurs séjours en France ce qui le met en relation avec les peintres de Barbizon et l'étude de la nature. Il représente ici un chasseur avec son chien devant le lac de Bolsena. Situé au nord de la province de Viterbe, ce lac passe pour être le plus grand lac volcanique d'Europe.

Filippo Palizzi is considered as the first XIXth century neapolitan animal painter. He visited France in 1844 and 1863, which allowed him to meet with the Barbizon painters and the study of nature. The picture presented here shows a hunter and his dog by the Bolsena lake. Located in the North of the region of Viterbo, this lake is said to be the largest volcanic lake in Europe.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



50



51

61



52

52

ENTOURAGE D'ANDRIES BOTH

Le Barbier ;
Les joueurs de cartes

Huile sur toile, une paire
Chaque : 42,8 x 32,4 cm ; 16 $\frac{1}{8}$ by 12 $\frac{3}{4}$ in.
(2)

Le second tableau est une reprise d'un tableau d'Andries Both conservé à l'Anhaltische Gemäldegalerie de Dessau (inv. 663).

Andries Both a peint et dessiné principalement des scènes de genre ou de rue, situées dans des auberges ou ailleurs, comme celles-ci. Souvent empreintes d'humour, ses œuvres présentent une vision objective de la réalité dépeinte crûment : elles représentent à gros traits les dessous de la vie quotidienne en Italie.

Originaire d'Utrecht, Andries Both part vers 1632 en Italie, où il est d'abord documenté à Venise, puis à Rome entre 1635 et 1641. C'est là qu'il rencontre Pieter van Laer, actif dans la ville à la même époque, soit entre 1624 et 1639, et dont l'influence est visible sur l'œuvre d'Andries Both. Ils ont pu également fréquenter ensemble l'Accademia di San Luca.

En 1642, tandis qu'Andries Both fait route pour rentrer aux Pays Bas accompagné de son frère et collègue Jan Both, de retour d'une fête il se noie dans un canal à Venise.

A pair, both oil on canvas
(2)

The second painting repeats a painting by Andries Both in the Anhaltische Gemäldegalerie in Dessau (inv. 663).

Andries Both painted and made drawings principally of genre and street scenes, situated around taverns or outside, like the present. His works often present a humoristic side mixed with an objective vision of the often cruel reality; they represent in large treatments the lower sides of Italian daily life in the 17th Century.

Born in Utrecht, Andries Both left for Italy in 1632. There he is first documented in Venice, and later in Rome between 1635 and 1641. It is there that he meets Pieter van Laer, who is also active in the same town, between 1624 and 1639, and whose influence is clearly visible in Both's œuvre. They also both frequented the Accademia di San Luca.

In 1642, at the time that Andries Both was making plans to return home together with his brother and colleague Jan Both, on the way from a party he fell into a canal in Venice and tragically drowned.

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



52

53

ATTRIBUÉ À HANS-
HEINRICH SCHOENFELD

Biberach 1619 - 1680 Augsbourg

Le martyre de sainte Ursule

Huile sur toile

57 x 65,3 cm ; 22½ by 25¾ in.

Oil on canvas

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$



53

54

ATTRIBUÉ À JOHANN
GEORG TRAUTMANN

Zweibrücken 1713 - 1769 Francfort

Annonciation aux bergers

Huile sur panneau

25,5 x 32 cm ; 10 by 12½ in.

Oil on panel

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$



54

63



55

55

**JAKOB PHILIPP
HACKERT**

Prenzlau 1737 - 1807 Florence

**Paysages côtiers avec
personnages et bateaux**

L'un signé et daté en bas à gauche : *Jacq: Ph: Hackert. F: 1768*

Gouache, une paire

Chaque : 210 x 143 mm; 8 1/4 by 5 5/8 in.
(2)

One signed and dated, lower left: *Jacq: Ph: Hackert. F: 1768*

Both gouache

(2)

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$



55

56

**ATTRIBUÉ À GIUSEPPE
BALDRIGHI**

Stradella 1722-1803 Parme

**Portrait de la Princesse Isabelle
de Parme (1741-1763)**

Huile sur toile

60,5 x 50,5 cm ; 23 3/4 by 19 5/8 in.

Oil on canvas

Dans un cadre en bois sculpté

Isabelle Marie Louise Antoinette de Bourbon-Parme (1741-1763), Princesse de Parme, et Petite-Fille du roi Louis XV, grandit d'abord à la cour de Madrid. Elle est ensuite élevée entre le duché de son père à Parme, où Giuseppe Baldighi - peintre à qui notre portrait a été attribué - réalise un portrait de famille en 1755¹, et Versailles où Jean-Marc Nattier réalise un portrait d'elle et sa mère en 1750².

En 1760, juste après la mort de sa mère, Isabelle de Bourbon-Parme épouse Joseph de Habsbourg-Lorraine, qui deviendra l'empereur Joseph II d'Autriche en 1764. A Vienne, renommée pour sa beauté et son intelligence, elle écrit quelques ouvrages mais meurt très tôt, à 22 ans seulement, en donnant naissance à sa deuxième fille.

1. Giuseppe Baldighi, *La Famille de Philippe, Duc de Parme* (conservé à la Galleria Nazionale à Parme, inv. GN 1149).

2. Jean-Marc Nattier, *Portrait de la Duchesse de Parme et de sa fille Isabelle* (conservé au Hillwood Museum à Washington, inv. 51.4).



56

Princess Isabella of Parma (1741-1763), grand-daughter of King Louis XV, grew up at the court of Madrid being the daughter of the Infante Felipe of Spain, Duke of Parma and his wife, Louise Elisabeth of France. Afterwards she was at the paternal duchy of Parma, where Giuseppe Baldrighi, the same painter to whom our portrait is attributed, realized their family portrait in 1755¹. Some years earlier, at Versailles, Jean-Marc Nattier made a portrait of her and her mother in 1750.²

In 1760, just after the death of her mother, Isabella of Parma married Archduke Joseph of Austria (1764-1790), who later became the emperor Joseph II in 1764. In Vienna, highly praised for her beauty and intelligence, she writes some works but tragically died very young, at only 22 years old, after giving birth to her second daughter.

8 000-12 000 € 9 100-13 700 US\$

65



57

57

DANS LE GOÛT DE HANS SCHÄUFFELEIN

La fuite en Egypte

Huile sur panneau parqueté
43,4 x 52,4 cm ; 17 by 20 5/8 in.

Oil on cradled panel

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



58

58

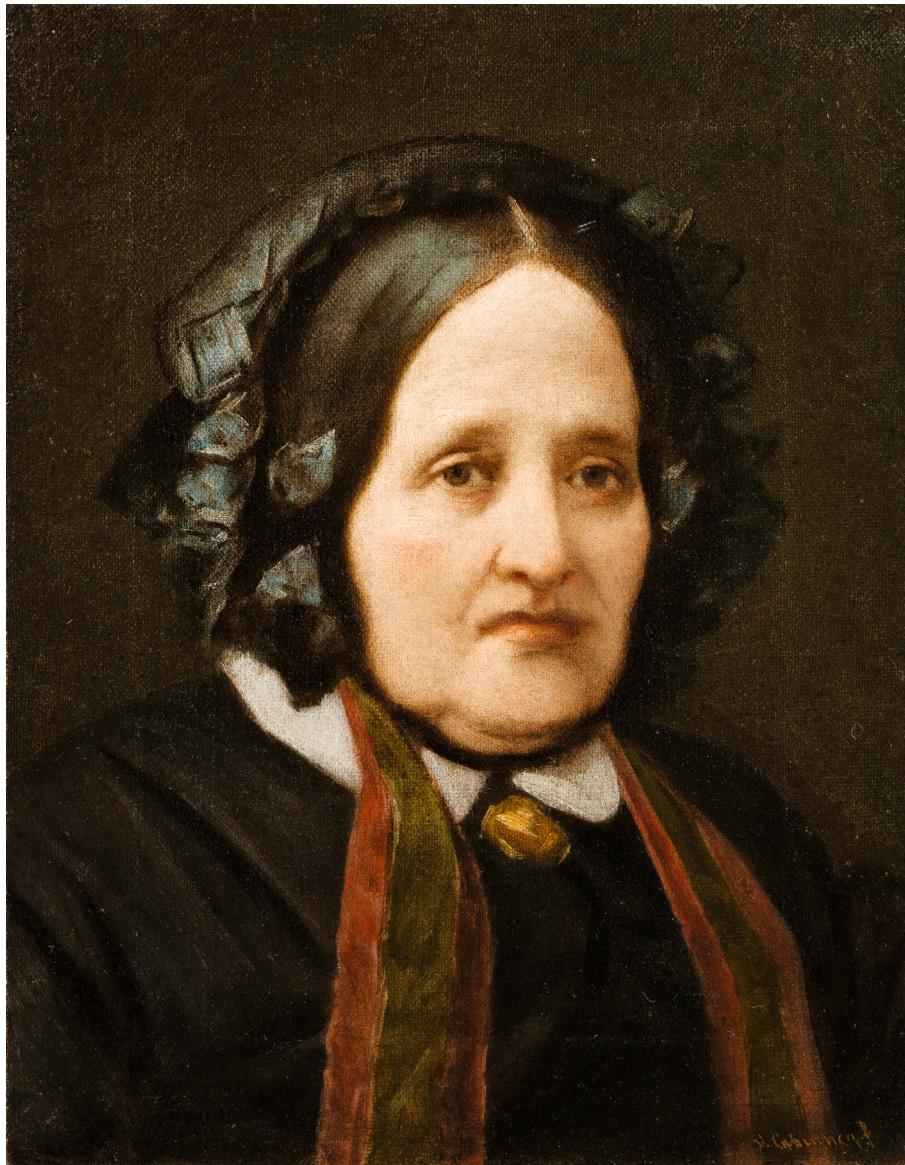
ECOLE VÉNITIENNE DU
XVIE SIÈCLE, SUIVEUR
DE BONIFAZIO DE PITATI

Vierge à l'Enfant Jésus avec
saint Joseph

Huile sur panneau
48,2 x 39,3 cm ; 19 by 15½ in.

Oil on panel

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



59

59

VINCENZO CABIANCA

Vérone 1827 - 1902 Rome

Portrait présumé de la mère de l'artiste

Signé en bas à droite *V. Cabianca f.*
Huile sur toile, sans cadre
46 x 35,8 cm ; 18 by 14 in.

Signed lower right *V. Cabianca f.*
Oil on canvas, unframed

PROVENANCE

Collection Noferini, n°21

Vincenzo Cabianca a débuté sa carrière en se formant à Venise, avant de rejoindre

Florence et d'y fréquenter le *Caffè Michelangiolo*, lieu de rassemblement des peintres qui constitueront le groupe des Macchiaioli, dont Cabianca sera l'un des membres fondateurs et influents. De retour d'un séjour parisien en 1861 avec Telemaco Signorini et Cristiano Banti, il privilégie, à l'instar de ses amis, la peinture de paysage, sans toutefois abandonner les autres genres, aussi bien la peinture d'histoire que, comme le montre le cas présent, le portrait. Portant une inscription au verso indiquant « *La Mamma* », le tableau pourrait représenter, dans un dénuement et une réalité sans artifice, la mère de l'artiste.

Vincenzo Cabianca began his career by training in Venice, before settling in Florence,

frequenting the *Caffè Michelangiolo*, the gathering place of the painters who were to form soon the Macchiaioli group, of which Cabianca was one of the founding and most influential members. Returning from a Parisian trip in 1861 with Telemaco Signorini and Cristiano Banti, he started dedicating himself to landscape painting, like his friends, but without giving up other genres, history painting as well as portrait. The reverse of the stretcher bears an inscription "La Mamma", implying that the painting could represent the mother of the artist, depicted realistically and without artifice.

4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$

60

VITTORIO AVONDO

Turin 1836 - 1910 Turin

Paysage lacustre

Signé en bas à droite *V. Avondo*

Huile sur panneau

33,3 x 51 cm ; 13 1/16 by 20 in.

Exécuté vers 1863

Vittorio Avondo étudia la peinture en Toscane, en France et en Suisse où il fut élève du paysagiste Alexandre Calame. A son retour de Turin, il peignit principalement des vues du Piémont. Il est l'un des artistes de l'Ecole de Rivara dont faisait partie Carlo Pittara.

Signed lower right *V. Avondo*

Oil on panel

Executed circa 1863

Vittorio Avondo studied in Tuscany, France and Switzerland where he was pupil of the landscapist Alexandre Calame. Back in Turin, he painted mainly piedmontese landscape. He is one of the painters of the Rivara school, which included Carlo Pittara.

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



60



61

61

ALBERTO PASINI

(Busseto 1826 - Cavoretto 1899)

Paysage à la mare

Signé en bas à droite *A. Pasini*

Huile sur carton, sans cadre

16 x 24 cm

Le carton porte le cachet du fabricant Muller à Paris. Ce petit tableau date donc du séjour de Pasini en France, au début des années 1850.

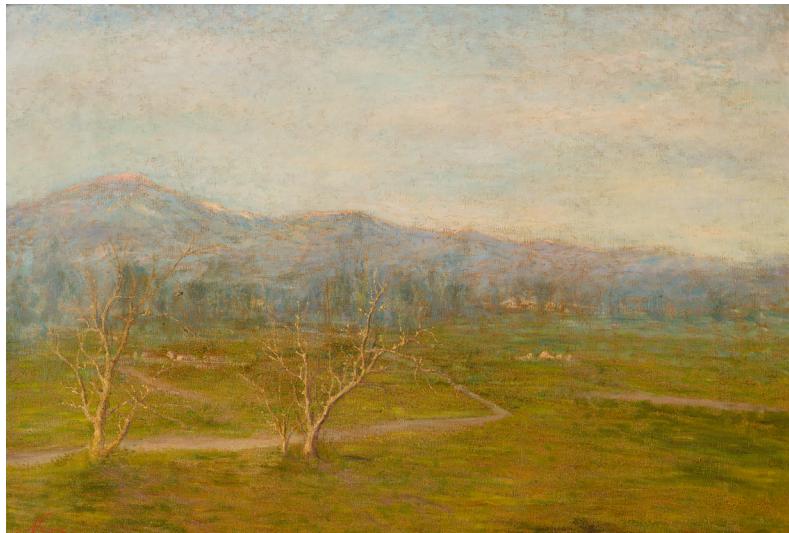
Signed lower right *A. Pasini*

Oil on cardboard, unframed

The cardboard bears the stamp of Muller Manufacturer in Paris. Therefore, this painting was painted during Pasini's stay in France, at the beginning of the 1850's.

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

69



62

62

NICOLA LAURENTI

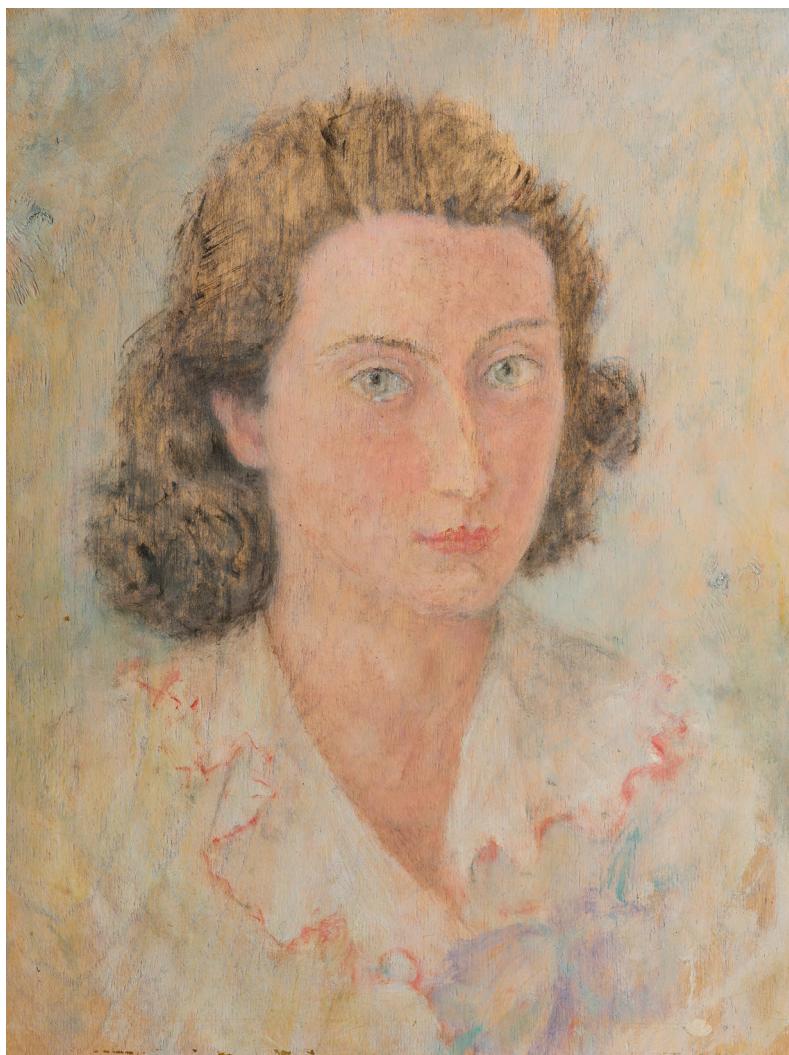
Ferrare 1873 - 1943 Milan

Vision de paix

Signé et daté en bas à gauche *N. Laurenti* 1925; porte au dos, sur une étiquette au nom de l'artiste, le titre *Visione di pace*
Huile sur toile
69 x 99.5 cm ; 27 1/8 by 39 1/8 in.

Signed and dated lower left *N. Laurenti* 1925 ; bears a label in the artist's name on the reverse, with the title *Visione di pace*
Oil on canvas

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



63

63

PIO SEMEGHINI

1878 - 1964

Portrait de jeune fille

inscrit *Questo è opera autentica di mio zio Pio Semeghini* et signé par le neveu de l'artiste au dos
huile sur panneau
38,6 x 29,1 cm; 15 1/4 x 11 1/2 in.

inscribed *Questo è opera autentica di mio zio Pio Semeghini* and signed by the artist's nephew on the reverse
oil on panel

PROVENANCE

Galerie La Barcaccia, Rome ;
Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement à la précédente

⊕ 4 000-6 000 € 4 550-6 900 US\$



64

64

ANGELO DALL' OCA BIANCA

Vérone 1858 - 1942 Vérone

Les moulins

Signé en bas à droite A. Dall'Oca B. ; Au dos, titré *Molini* et porte un ancien numéro 519

Porte au dos une ancienne étiquette de la galleria d'Arte Moderna, Vérone, avec l'inscription N°519 d'inventario del legato

26-5-1941

Pastel et craie sur toile

66 x 91 cm ; 25 15/16 by 35 13/16 in.

Signed lower right A. Dall'Oca B. ; On the reverse, titled *Molini* and bears an old number 519

Bears on the reverse an old label from the Galleria d'Arte Moderna, Verona, with the inscription N°519 d'inventario del legato 26-5-1941

Pastel and chalk on canvas

5 000-8 000 € 5 700-9 100 US\$



65

65

ENRICO REYCEND

Turin 1855- Turin 1928

Maison dans la campagne

Signé en bas à gauche *E. Reyrend*

Huile sur carton

24 x 33 cm ; 9 7/16 by 12 15/16 in.

Signed lower left *E. Reyrend*

Oil on cardboard

PROVENANCE

Galerie Edmondo Sacerdoti, Milan

Acquis par le grand-père des propriétaires actuels, probablement du précédent.

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



66

66

FILIBERTO MINOZZI

Vérone 1877 - 1936 Milan

Skarset, Norvège

Signé et titré au dos sur une étiquette au nom de l'artiste *Skarset Norvegia Filiberto Minozzi*

Huile sur panneau

20 x 28 cm ; 7 7/8 by 11 in.

Signed and titled on the reverse on a label in the artist's name *Skarset Norvegia Filiberto Minozzi*

Oil on panel

Filiberto Minozzi voyagea en Norvège. Une *Vue du Cap Nord* est conservée à la galleria d'Arte moderna de Milan. Une grande exposition présentant 126 de ses œuvres eut lieu à Oslo en 1929.

Filiberto Minozzi travelled in Norway. A *View of North Cape* is kept at the Galleria d'Arte Moderna of Milan. An important exhibition including 126 of his paintings was organized in Oslo in 1929.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



67

67

ANGELO DALL' OCA BIANCA

Vérone 1858 - 1942 Vérone

Jeune fille de profil

Signé en bas au centre A. Dall'Oca B. Porte au dos une étiquette de la galleria Arte Moderna, Vérone, n°948 d'inventario del legato 26-5-1941, et sur deux étiquettes, les numéros 636 et 948.

Fusain sur papier teinté avec rehauts de craie blanche, sans cadre

37 x 28.2 cm ; 14 1/16in by 11 1/16in.

Signed lower center A. Dall'Oca B. Bears a label on the reverse from the galleria Arte Moderna, Verona, n°948 d'inventario del legato 26-5-1941, and on two other labels, numbers 636 and 948.

Charcoal heightened with white chalk on colored paper, unframed

800-1 200 € 950-1 400 US\$

Calendrier de jardinage en bronze doré d'époque Empire, vers 1815
Estimation 8 000–12 000 €



STYLE
Mobilier, Objets d'art
et Orfèvrerie
VENTE PARIS 9 AVRIL

EXPOSITION PUBLIQUE LES 12, 13 ET 15 AVRIL

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 5305 5301
BRICE.FOISIL@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/STYLEPARIS #SOTHEBYSSTYLE

L'AGRONOME DES QUATRE SAIS

JUIN

a 30 jours ;

La Lune en a 29.

QUANTIÈMES

ET

FÊTES PATRONALES
FIXES.

1
2
3
/

Ste.-Clotilde.

LES FRUITS NAISSANT

La fleur qui fait place aux fruits est l'état de la

SEMAILLES DE JUIN.

TEM

A la volée, en lieu frais,	{ Radis longs, gris, noirs..... Grosses raves.....
A la volée, dans tout le jardin,	Pourpier doré.....
Couvrir de terreau ; mouiller souvent,	{ Raiponces.....
A la Saint-Jean,	{ Les derniers Pois suisses..... Céleri.....
Poirée cardé.	Poirée cardé.....
Choux à tête longue.	— frisés nains.....
— frisés hautifs.	Choux pommeés hautifs.....
Cabage.	— cabage.....
— frisés hautifs.	— frisés hautifs.....



Sylvain Lévy-Alban

RIVE DROITE / RIVE GAUCHE

VENTE PARIS 17 AVRIL
ET EN LIGNE 10 – 18 AVRIL

EXPOSITION PUBLIQUE LES 12, 13, 15 ET 16 AVRIL

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 5305 5304 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





ALPHONSE MUCHA
La Nature, vers 1900
Estimation 450 000–550 000 €

Important Design

VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 28 MAI

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 52 80 ELIE.MASSAOUTIS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/DESIGN #SOTHEBYSDESIGN



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



HORACE VERNET

*Portrait de Jean Georges
Schickler*, 1826

Estimation 80 000-120 000 €

Collection Schickler-Pourtalès Art et Pouvoir au XIX^e siècle

VENTE PARIS 16 MAI

EXPOSITION PUBLIQUE 11, 13, 14 ET 15 MAI

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 5305 5304 LOUIS-XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

1826.



BARON FRANÇOIS GÉRARD
Portrait du roi Charles X
Estimation 30 000–40 000 €

Tableaux, Sculptures et Dessins anciens et du XIX^e siècle

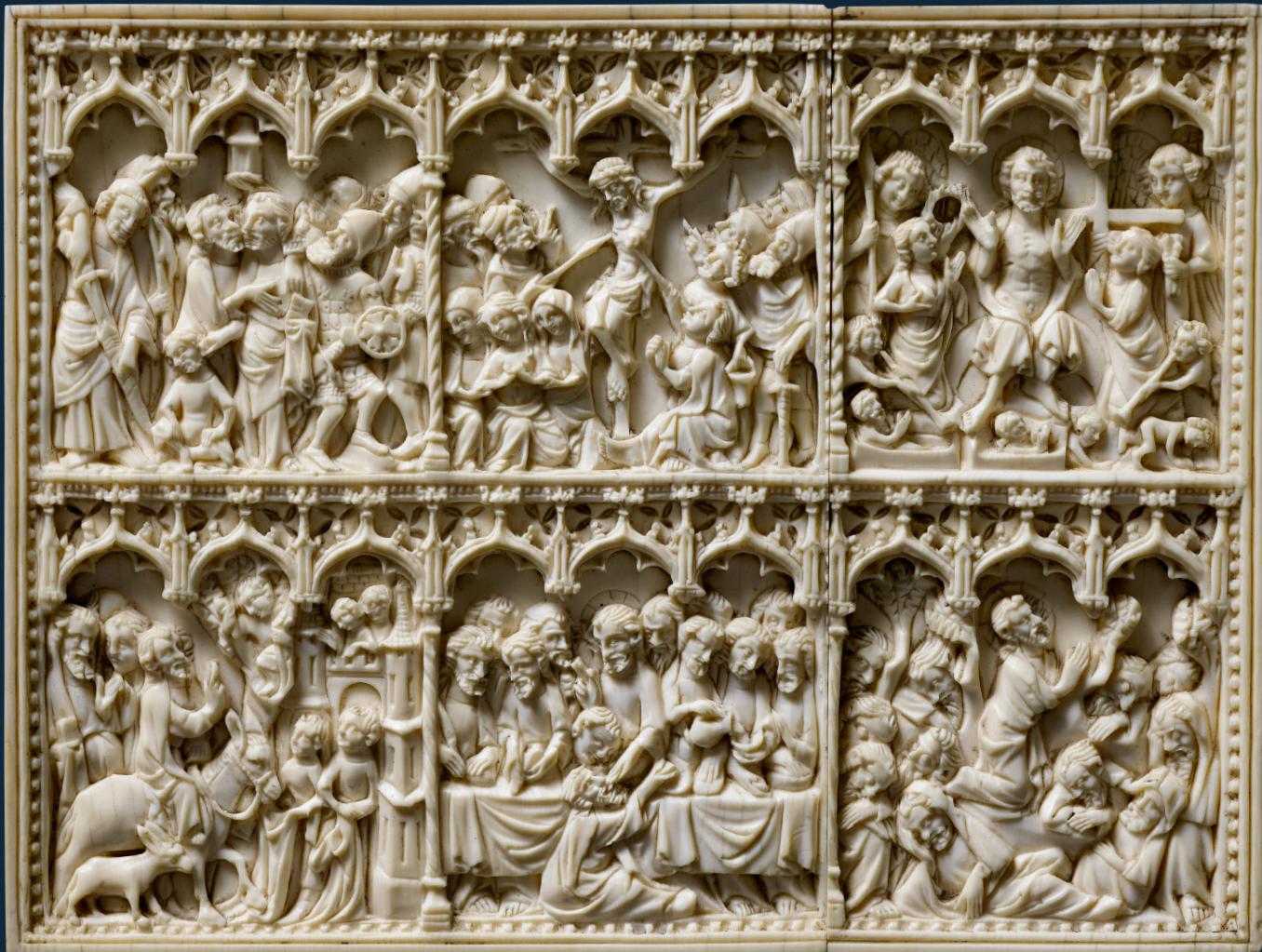
VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 26 JUIN

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 10 PASCALE.PAVAGEAU@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM



TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS

Scènes de la Vie du Christ
Allemagne, circa 1360–1380
Estimation 15 000–20 000 €



Tableaux, Sculptures et Dessins anciens et du XIX^e siècle

VENTE EN PRÉPARATION
PARIS 26 JUIN

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 53 65 STEPHANIE.VEYRON@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





A SPECTACULAR
88.22 CARAT OVAL
BRILLIANT DIAMOND

ENQUIRIES

GENEVA +41 22 908 4849
NEW YORK +1 212 606 7392
SOTHEBYS.COM/JEWELS

HONG KONG +852 2822 8112
LONDON +44 (0)20 7293 6409
#SOTHEBYSJEWELS

D Colour, Flawless Oval-Cut Diamond weighing 88.22 carats, estimate HK\$88,000,000–100,000,000 / US\$11,200,000–12,700,000

Upcoming Jewellery Auctions 2019

8 – 15 March

Jewels Online

21 – 28 March

Jewels Online

2 April

Magnificent Jewels and Jadeite
Hong Kong

17 April

Fine Jewels, New York

18 April

Magnificent Jewels, New York

30 April

Fine Jewels, Paris

14 May

Magnificent Jewels and Noble Jewels
Geneva

21 – 30 May

Jewels Online

5 June

Fine Jewels, London

13 – 20 June

Jewels Online

24 June – 2 July

Jewels Online

18 – 25 July

Jewels Online



DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYSJEWELS



Sotheby's EST. 1744

Formulaire D'ordre D'achat

REF.
PF1939 "LAURANNE"

VENTE
COLLECTION PARTICULIERE
ITALIENNE DE GIOVANNI
FATTORI A GIORGIO DE
CHIRICO

DATE DE LA VENTE
16 AVRIL 2019

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
 - Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
 - Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
 - Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrons vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTERPRISE)																												
NOM	PRÉNOM																											
N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)																												
ADRESSE																												
CODE POSTAL																												
TÉL DOMICILE	TÉL PROFESSIONNEL																											
TÉL PORTABLE	FAX																											
EMAIL	N° DE TVA (SI APPLICABLE)																											
<p>SOTHEBY'S FRANCE ET LES SOCIÉTÉS DU GROUPE SOTHEBY'S POURRONT UTILISER VOS DONNÉES PERSONNELLES AUX FINS DE VOUS CONTACTER POUR VOUS FAIRE PART DES PRODUITS, SERVICES, ÉVÉNEMENTS, OFFRES ET TOUTE AUTRE ACTIVITÉ DE SOTHEBY'S ADAPTÉS À VOS CENTRES INTÉRÊTS. SI VOUS NE SOUHAITEZ PAS ÊTRE CONTACTÉ DANS CE CADRE, Veuillez COCHER LA CASE CI-DESSOUS.</p> <p>JE NE SOUHAITE PAS RECEVOIR LES OFFRES PROMOTIONNELLES DE SOTHEBY'S : <input type="checkbox"/></p>																												
<p><input type="checkbox"/> Veuillez cocher cette case en cas de nouvelle adresse</p> <p>VEUILLEZ INDICER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : <input type="checkbox"/> Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) <input type="checkbox"/> Courrier</p>																												
<p>OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.</p>																												
NOM	ADRESSE																											
CODE POSTAL	VILLE																											
PAYS																												
<p><input type="checkbox"/> Je viendrai récupérer mes lots personnellement</p> <p><input type="checkbox"/> Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)</p> <p><input type="checkbox"/> Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.</p>																												
<p>VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT. EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE. LES ORDRES D'ACHAT DEVONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.</p>																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>N° DE LOT</th> <th>DESCRIPTION DU LOT</th> <th>PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> <tr><td></td><td></td><td>€</td></tr> </tbody> </table>		N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES			€			€			€			€			€			€			€			€
N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES																										
		€																										
		€																										
		€																										
		€																										
		€																										
		€																										
		€																										
		€																										
<p>N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____ AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)</p>																												
<p>FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU: DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08 tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com</p>																												
<p>J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.</p>																												
<p>Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothbys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : "enquiries@sothebys.com". J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.</p>																												
SIGNATURE	DATE																											
<p>LE PAIEMENT EST DÛ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDICUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, Veuillez COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.</p> <p>LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDICUÉ SUR LA FACTURE.</p>																												
<table border="1"> <tr> <td>NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE</td> <td>TYPE DE CARTE</td> </tr> <tr> <td colspan="2">N° DE LA CARTE <input type="text"/> <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></td> <td>DATE D'EXPIRATION <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></td> </tr> <tr> <td>N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/></td> <td>LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAÎSSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE</td> </tr> </table>		NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE	TYPE DE CARTE	N° DE LA CARTE <input type="text"/>		DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	DATE D'EXPIRATION <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAÎSSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE																			
NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE	TYPE DE CARTE																											
N° DE LA CARTE <input type="text"/>																												
DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	DATE D'EXPIRATION <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>																											
N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL <input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAÎSSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE																											

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'encherir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel.

Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

“Buy”, unlimited bids or “plus one” bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word “OR” between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence. To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction: Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDNow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothbys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20 % HT sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% HT sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne

† Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat

seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne

La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire † ou Ω

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un † ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (†) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non-résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case 44 selon les modalités prévues par la « Note aux opérateurs » de la Direction générale des Douanes et droits indirects du 24 juillet 2017, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits

et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale

Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues

Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 ou +212 894 7000 ou par courriel cataloguesales@sothebys.com.

Caractère indicatif des estimations

Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspected préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour

votre sécurité et celle de l'objet exposé. Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (notamment les horloges et les montres) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clercs de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidiairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres

d'achat donnés par écrit à votre nom. Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télexcopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDNow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDNow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDNow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDNow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'encherir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDNow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des

ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est de 40.000€;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Le Post-Sale Services et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française ou par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, l'encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de :

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France)
S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340
26

Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente, que le paiement doit être fait en fonds disponibles et que l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Post-Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa. Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû. Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des

formalités d'exportation nécessaires. Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre de l'Union Européenne, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis :

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux ayant plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (notamment les bijoux) ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines

catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre Etat membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un Etat tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Sales Tax et Use Tax (taxes instituées par certains Etats aux Etats-Unis d'Amérique)

Les acheteurs sont

informés que des taxes locales de vente

« Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer

lors de l'importation de biens dans

des pays étrangers suite à leur achat

(à titre d'exemple, une « Use Tax » est

susceptible d'être due lorsque des

biens sont importés dans certains états

américains). Les acheteurs sont tenus

de se renseigner par leurs propres

moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède,

pour le compte d'un acheteur de cette

vente, à la livraison d'un bien dans un

Etat des Etats-Unis d'Amérique dans

lequel Sotheby's est enregistrée aux

fins de collecter des « Sales Taxes ».

Sotheby's est tenue de collecter et de

remettre à l'Etat concerné la « Sale Tax/

Use Tax » applicable sur le prix d'achat

total (y compris le prix d'adjudication,

la commission acheteur, les frais de

transport et d'assurance), quel que soit

le pays de résidence ou la nationalité de

l'acheteur.

Lorsque l'acheteur a fourni à Sotheby's avant la remise du bien un certificat d'exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l'exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l'expédition de leur lot aux Etats-Unis soit organisée par Sotheby's doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d'organiser l'expédition du lot.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière végétale ou animale comme le corail, le crocodile, l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre

pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux Etats-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'enchérir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvres d'art contemporain non comprises dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collections de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux

1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's a retenu un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourrir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

△ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt économique équivalent à un droit de propriété.

◎ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'enchérir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après

la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou enchérit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez-vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L'acquisition d'un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d'adjudication (en €)
Taux du droit de suite
De 0 à 50.000 € 4%
De 50.000,01 à 200.000 € 3%
De 200.000,01 à 350.000 € 1%
De 350.000,01 à 500.000 € 0,5%
Au-delà de 500.000 € 0,25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s'applique pour les biens adjugés à 2 millions d'euros et au-delà.

¤ TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge - biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †)

comme demandé par le vendeur. Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaîsse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BidNow Conditions on the Sotheby's website (the "BidNow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothbys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €250,000, 20% of any amount in excess of €250,000 up to and including €2,500,000, and 13.9% of any amount in excess of €2,500,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with ‡ or Ω symbols (temporary importation) Those items with the ‡ or Ω symbols next to the property number or the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (‡) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non-European Union buyers Non-European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of the export documentation stamped by customs officers, where Sotheby's appears in Box 44 in accordance with the arrangements laid down by the notice of July 24th, 2017 of the French Customs Authorities).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident will be subjected to clearance

inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 05 ; +44 (0)20 7293 5000 or +1212 894 7000 or send an email to cataloguesales@sothebys.com .

+33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk. Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled.

Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods

All electrical and mechanical goods (including without limitation clocks and watches) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see your paddle and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute

written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BidNow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BidNow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non-French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN: FR 76 30056 00050 00502497340 26

Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance. No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa. We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided. All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense. All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence. Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective

plates and original posters €15,000

- Photographs, films and negatives thereof €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items, including jewels, more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU». We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Sales and Use Taxes Buyers should note that local sales taxes or use taxes may become payable upon import of items following purchase (for example, use tax may be due when purchased items are imported into certain states in the US). Buyers should obtain their own advice in this regard.

In the event that Sotheby's ships items for a purchaser in this sale to a destination within a US state in which Sotheby's is registered to collect sales tax, Sotheby's is obliged to collect and remit the respective state's sales / use tax in effect on the total purchase price (including hammer price, buyer's premium, shipping costs and insurance) of such items, regardless of the country in which the purchaser resides or is a citizen.

Where the purchaser has provided Sotheby's with a valid Resale Exemption Certificate prior to the release of the property, sales / use tax will not be charged. Clients who wish to provide resale or exemption documentation for their purchases should contact Post Sale Services.

Clients who wish to have their purchased lots shipped to the US by Sotheby's are advised to contact the Post Sale Manager listed in the front of this catalogue before arranging shipping.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate

does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position. Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the above categories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, palaeontological, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the above categories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below

which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

▷ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no

restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

⊕ Property Subject to the Artist's Resale Right

Purchase of lots marked with this symbol (⊕) will be subject to payment of the Artist's Resale Right, at a percentage of the hammer price calculated as follows: Portion of the hammer price (in €)
Royalty Rate
From 0 to 50,000 4%
From 50,000,01 to 200,000 3%
From 200,000,01 to 350,000 1%
From 350,000,01 to 500,000 0.5%
Exceeding 500,000 0.25%

The Artist's Resale Right payable will be the aggregate of the amount payable under the above rate bands, subject to a maximum royalty payable of 12,500 euros for any single work each time it is sold. The maximum royalty payable of 12,500 euros applies to works sold for 2 million euros and above.

¤ VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on www.sothbys.com or on request +33 (0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDNow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDNow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's »)

agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions

Générales de Vente, les Conditions BIDNow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce. Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDNow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente.

notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemnisera Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non-respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet. Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDNow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDNow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's. En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incomptant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDNow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non-respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) si, compte tenu des circonstances, la mise en vente du Bien pourrait porter atteinte à la réputation de Sotheby's ou (v) en application d'une décision de justice, ou (vi) en cas de révocation par le vendeur de son

mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente. Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts. Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre. A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente. Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait

mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjugé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjugé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjugé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjugé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, du montant du droit de suite si applicable et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermouilure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques,

biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et de 13,9% sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjugé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente en euros. L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention

de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redéuable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus et du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur.

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcer d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recours sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France,

et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, du montant du droit de suite si applicable et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjugé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas

authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolatoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrons être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothbys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

Article XXIII : Loi applicable - Juridiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française. Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des

autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

Février 2019

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1.13 \$

1 € = 0,85 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'encherir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1.13 \$

1 € = 0,85 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (Veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :

VULCAN ART SERVICES

135, rue du Fossé Blanc 92230

Gennevilliers

Tél. +33 (0)1 41 47 94 00

Fax. +33 (0)1 41 47 94 01

Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h

– 17h

(vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITÉ EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez-vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par

Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et

14h – 18h

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers. Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2,50 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.

- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.

- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sale Services (Mon – Fri 9:30am –

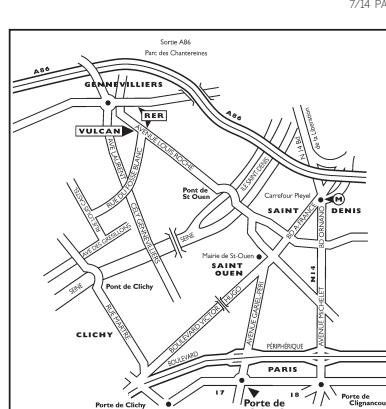
12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)

T : +33 (0)1 53 05 53 67

F : +33 (0)1 53 05 52 11

E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE



GLOSSAIRE DES TERMES

Toute indication concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est l'expression d'une opinion et non pas une constatation de fait. Pour former son opinion, Sotheby's se réserve le droit de consulter tout expert ou autorité qu'elle estime digne de confiance et de suivre le jugement émis par ce tiers.

Nous vous conseillons de lire attentivement les Conditions Générales de Vente ci-dessus publiées sur la Plateforme Internet avant de prendre part à une vente, en particulier les Articles III (Etat des biens vendus), V (Indications du Catalogue) et XXI (Résolution de la vente d'un Lot pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue).

Les exemples suivants explicitent la terminologie utilisée pour la présentation des lots.

1. « Hubert Robert » :

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

2. « Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable, cependant la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

3. « Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

4. « Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée, distincte de celle de l'artiste cité mais proche de lui, sans être nécessairement un élève.

5. « Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

6. « Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais exécuté à une date postérieure à la période d'activité de l'artiste.

7. « D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

8. « Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée ou datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

9. « Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

GLOSSARY OF TERMS

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby reserves the right, in order to form its opinion, to consult an expert or any reliable authority and to follow its judgment.

Please read carefully the terms of the Conditions of Business for Buyers mentioned above before you take part in an auction, in particular Conditions III (Condition of items offered for sale), V (Catalogue descriptions) and XXI (Rescission of the sale for lack of authenticity of the item sold). The following are examples of the terminology used in presenting the lots.

1. 'Hubert Robert'

In our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named. The same effect is attached to the use of the term "by" or "of" followed by the designation of the author.

2. 'Attributed to... Hubert Robert'

In our opinion probably the work was created at a time when the artist mentioned was active and there are serious grounds which lead to believe that it is from the artist's hand, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3. 'Studio of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist or may have been executed under the artist's direction.

4. 'Circle of ... Hubert Robert'

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5. 'Follower of... Hubert Robert'

In our opinion a work by an artist, working in the style of the artist, contemporary or close to his time but not inevitably his pupil.

6. 'In the manner of ... Hubert Robert'

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7. 'After ... Hubert Robert'

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8. The term 'signed... and/or dated... and/or inscribed... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9. The term 'bears a signature... and/or date... and/or inscription... Hubert Robert'

Means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

Dimensions are given height before width.

Notes

Départements Internationaux

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

TABLEAUX DU XIXE SIÈCLE

Paris

Pascale Pavageau
Baukje Coenen
Wanda Blaise
+33 (0)1 53 05 53 10

Londres

Claude Pieming
Tessa Kostrzewska
Richard Lowkes
+44 (0)20 7293 6404
Constantine Frangos
+44 (0)20 7293 5704
Mark Poltimore
Deputy Chairman, Europe
+44 (0)20 7293 5200

New York

Seth Armitage
Mark Buck
+1 212 606 7140
Benjamin Doller,
Vice Chairman,
North & South America
+1 212 606 7141

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES

Helena Newman
Chairman Sotheby's Europe
Co-Head
Impressionist & Modern Art
Worldwide

Philip Hook
Senior Director
Senior International Specialist
Europe

Samuel Valette
Senior Director, Vice Chairman,
Private Sales, Worldwide

Thomas Bompard
Senior Director
Senior International Specialist

James Mackie
Senior Director
Head of Department, London

Simon Shaw

Vice Chairman, Fine Art Division
Co-Head
Impressionist & Modern Art
Worldwide

Benjamin Doller

Chairman Americas

Brooke Lampley

Senior Vice President
Vice Chairman, Fine Arts Division

August Uribe

Senior Vice President
Vice Chairman, Americas

Caroline Lang

Chairman Sotheby's Switzerland
Senior International Specialist

Claudia Dwek

Deputy Chairman Europe
Chairman Contemporary Art, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg

Chairman, Sotheby's Europe
Managing Director, Germany

EUROPE

LONDON

Helena Newman
Philip Hook
Samuel Valette
Thomas Bompard
James Mackie
Aleksandra Todorovic
Bernhard Brandstaetter
Alexandra Christl
Tania Remoundos
Marie-Edmée de Malherbe
Olimpia Isidori
Siân Folley
Thomas Boyd-Bowman
Holly Braine
Amanda Partridge
Victoria Kleiner
Bettina Dixon
Bartholomew Miller
+44 20 7293 6130

AMSTERDAM

Albertine Verlinde
Sarah de Clercq
+31 20 550 2264

BARCELONA

Aurora Zubillaga
Sofia Roji
+34 91 576 5714

BRUSSELS

Emmanuel Van de Putte
Virginie Devillez
+32 2 627 7195

COLOGNE

Nadia Abbas
Eva Donnerhack
+49 221 207170

FRANKFURT

Dr. Philipp Herzog
von Württemberg
Nina Buhne
+49 69 74 0787

GENEVA

Caroline Lang
Sara Nateri
+41 22 908 4800

HAMBURG

Dr. Katharina Prinzessin
zu Sayn-Wittgenstein
+49 40 44 40 80

MADRID

Aurora Zubillaga
Alexandra Schader
+34 91 576 5714

MILAN

Claudia Dwek
+39 02 29 5002 50

MONACO

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

MOSCOW

Irina Stepanova
+7 495 772 7752

MUNICH

Heinrich von Spreti
Nicola Keglevich
Gallus Pesendorfer
+49 89 29 09 5140

PARIS

PARIS

Aurélie Vandevoorde
Cyrille Cohen
Etienne Hellman
Jeanne Calmont
Aurélie Massou
Olivier Lefevre
Wanda Blaise
+33 1 53 05 53 55

STOCKHOLM

Peder Isacson
+46 8 679 5478

VIENNA

Andrea Jungmann
+43 1 512 4772

ZURICH

Stefan Puttaert
+41 44 226 2227

NORTH AMERICA

NEW YORK

Simon Shaw
Brooke Lampley

DEPT. OF ASIAN ARTS

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

TAIPEI

Wendy Lin
+886 2 2757 6689

TOKYO

Ryoichi Hirano
Yoshiko Marutani
+81 3 3230 2755

MIDDLE EAST

Roxanne Zand
+44 20 7293 6200

TEL AVIV

Rivka Saker
Sigal Mordechai
+972 3 560 1666

LOS ANGELES

Andrea Fluczynski
Peter Kloman
Talia Friedman
+1 310 274 0340

PALM BEACH

Ashley Ramos
+1 561 833 2582

ASIA

BANGKOK

Wannida Saetied
+66 3 2286 0778

CHINA

Jen Hua
Rachel Shen
Wang Ying
+86 21 6288 7500
+86 10 8592 2323

HONG KONG

Kevin Ching
Patti Wong
Jasmine Chen
+852 2822 8167

JAKARTA

Jasmine Prasetyo
+62 21 5797 3603

SINGAPORE

Esther Seet
+65 6732 8239

Ventes à Venir

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

19TH CENTURY EUROPEAN

PAINTINGS

12 juillet 2019
Londres

EUROPEAN ART

22 mai 2019

New York

Index

- Avondo, Vittorio 60
Baldighi, Giuseppe (Attribué à) 56
Boccioni, Umberto 12
Boldini, Giovanni 5
Borrani, Odoardo 3
Both, Andries (Entourage de) 52

Cabianca, Vincenzo 59
Campestrini, Alcide Davide 2
Cannici, Niccolò 40, 42
Casorati, Felice 25, 26, 27, 28
Chirico, Giorgio de 17, 22, 23, 24, 30
Ciardi, Beppe 16
Ciardi, Emma 8, 9
Ciardi, Guglielmo 43

Dall' Oca Bianca, Angelo 64, 67
Fattori, Giovanni 6
Feragutti-Visconti, Adolfo 4
Fini, Leonor 21
Fontanesi, Antonio 47, 48
Fornara, Carlo 13, 46

Gignous, Eugenio 44

Hackert, Jakob Philipp 55
Issupoff, Alessio 49, 50

Laurenti, Nicola 62
Longoni, Emilio 11

Marussig, Pietro 29
Minozzi, Filiberto 66
Morbelli, Angelo 14

Palizzi, Filippo 51
Pasini, Alberto 61
Pisis, de, Flippo 31, 32
Pitati, Bonifazio de (Suiveur de, Ecole vénitienne du XVI^e siècle) 58

Reyrend, Enrico 65

Schoenfeld, Hans-Heinrich (Attribué à) 53
Schäuffelein, Hans (Dans le goût de) 57
Sciltian, Gregorio 15, 18, 19, 20
Semeghini, Pio 63
Sorbi, Raffaello 45
Spadini, Armando 35, 36, 37, 38, 39

Tosi, Arturo 33, 34
Trautmann, Johann Georg (Attribué à) 54

Usellini, Gian Filippo 1

Zandomeneghi, Federico 7, 10

Photographies

Florian Perlot / ArtDigitalStudio
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Louis Blancard / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication
Kristina Dargyte, Londres

Graphiste
Terence Sullivan, Londres

BOARD OF DIRECTORS	SOTHEBY'S EXECUTIVE MANAGEMENT	SOTHEBY'S INTERNATIONAL COUNCIL	CHAIRMAN'S OFFICE
Domenico De Sole	Jill Bright	Robin Woodhead	AMERICAS
Chairman of the Board	Human Resources	Chairman	Lisa Dennison
The Duke of Devonshire	& Administration	Jean Fritts	Benjamin Doller
Deputy Chairman of the Board	Worldwide	Deputy Chairman	George Wachter
Tad Smith	Amy Cappellazzo	John Marion	Thomas Bompard
President and	Chairman	Honorary Chairman	Lulu Creel
Chief Executive Officer	Fine Art Division	Juan Abelló	Nina del Rio
Jessica Bibliowicz	Valentino D. Carlotti	Judy Hart Angelo	Mari-Claudia Jimenez
Linus W. L. Cheung	Business Development	Anna Catharina Astrup	Brooke Lamplrey
Kevin Conroy	Worldwide	Nicolas Berggruen	Gary Schuler
Daniel S. Loeb	John Cahill	Philippe Bertherat	Simon Shaw
Marsha E. Simms	Chief Commercial Officer	Lavinia Borromeo	Lucian Simmons
Diana L. Taylor	Worldwide	Dr. Alice Y.T. Cheng	August Uribe
Dennis M. Weibling	Kevin Ching	Laura M. Cha	EUROPE
Harry J. Wilson	Chief Executive Officer	Halit Cingillioğlu	Oliver Barker
David Schwartz	Asia	Jasper Conran	Helena Newman
Corporate Secretary	Ken Citron	Henry Cornell	Mario Tavella
	Operations & Chief	Quinten Dreesmann	Alex Bell
	Transformation Officer	Ulla Dreyfus-Best	Michael Berger-Sandhofer
	Worldwide	Jean Marc Etlin	David Bennett
	Lauren Gioia	Tania Fares	Lord Dalmeny
	Communications	Comte Serge de Ganay	Claudia Dwek
	Worldwide	Ann Getty	Edward Gibbs
	David Goodman	Yassmin Ghandehari	George Gordon
	Digital Development	Charles de Gunzburg	Franka Haiderer
	& Marketing	Ronnie F. Heyman	Henry Howard-Sneyd
	Worldwide	Shalini Hinduja	Caroline Lang
	Mike Goss	Pansy Ho	Cedric Lienart
	Chief Financial Officer	Prince Amyn Aga Khan	Daniela Mascetti
	Jane Levine	Catherine Lagrange	Wendy Philips
	Chief Compliance Counsel	Edward Lee	Lord Poltimore
	Worldwide	Jean-Claude Marian	Samuel Valette
	Laurence Nicolas	Batia Ofer	Albertine Verlinde
	Managing Director	Georg von Opel	Roxane Zand
	Jewelry & Watches	Marchesa Laudomia Pucci Castellano	ASIA
	Worldwide	David Ross	Patti Wong
	Jonathan Olsoff	Patrizia Memmo Ruspoli	Nicolas Chow
	General Counsel	Rolf Sachs	Lisa Chow
	Worldwide	René H. Scharf	Jen Hua
	Jan Prasens	Biggi Schuler-Voith	Yasuaki Ishizaka
	Managing Director	Judith Taubman	Wendy Lin
	Europe, Middle East, Russia,	Olivier Widmaier Picasso	Rachel Shen
	India and Africa	The Hon. Hilary M. Weston,	
		CM, CVO, OOnt	
	Allan Schwartzman		
	Chairman		
	Fine Art Division		
	Patti Wong		
	Chairman		
	Asia		



Sotheby's EST.
1744
Collectors gather here.